RADIOCORRIERE

Anno XII - N. 49 (Spedizione in abbonamento postale)
29 Novembre - 5 Dicembre 1936 - Anno XV
ESCE IL SABATO

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE
UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

Serie
Sinfonica

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70
Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

NICOLA HORTHY DI NAGYBANYA, reggente del Regno d'Ungheria, è un sincero amico del nostro Paese, un degno assertore dell'idea antibolscevica e dell'ordine statale unitario. L'uomo, la cui visita in Roma a S. M. il Re Imperatore Vittorio Emanuele III ed al Duce è destinata a lasciar tanto segno nella storia della nostra Nazione e di quella magiara, è un benemerito della sua Patria ed un illuminato continuatore della politica d'interessi comuni fra Italia e Ungheria.

Questi interessi appartennero costantemente ai due popoli, pur quando, per circostanze contingenti, non poterono venir condivisi anche dai rispettivi Governi. Nella storia d'Italia il nome di Luigi Kossuth, il grande patriota ungherese, è inciso a lettere d'oro. Quando, nel 1848, Milano insorge contro il Governo austriaco, anche i patrioti ungheresi, guidati da Kossuth, rivendicano con virile coraggio le autonomie costituzionali del loro popolo e, quando nel marzo 1849, l'Austria trionfa a Novara sull'eroico e sfortunato nostro re Carlo Alberto, Luigi Kossuth non piega, e fa proclamare dall'Assemblea Nazionale l'indipendenza dell'Ungheria. Poichè le sorti sembrano volgere a favore dell'Austria, parrebbe giustificabile una prudente cessazione della rivoluzione magiara; Kossuth, invece, alza la bandiera dell'emancipazione e della resistenza a oltranza, spalleggiando arditamente gli indomiti fratelli di Roma e di Venezia. Temerario tentativo, che stupì il mondo, e che bentosto mise il Kossuth, con Mazzini, alla testa dell'intero movimento rivoluzionario europeo. Ungheresi militarono nelle file garibaldine, ed è noto che se, nel 1859, Napoleone III non avesse troncato tanto presto la guerra all'Austria, i magiari avrebbero avuto il tempo di mandar ad effetto la loro nuova rivoluzione, concertata da Kossuth.

Storia di ieri, che si riallaccia idealmente ad una lunga tradizione di solidali esigenze civili già corsa fra Italia e Ungheria: italiani sono i dotti e gli artisti di cui Leonardo da Vinci finge di trascrivere, nel *Trattato della Pittura*, i discorsi filosofici tenuti alla Corte di Mattia Corvino, re d'Ungheria nella seconda metà del secolo XV; italiani, e non altro che italiani, erano gli interessi che, sulla fine del Duecento, spinsero la Casa d'Angiò ad una propaggiazione dinastica in Ungheria. Ed è da Roma che la primitiva dinastia degli Arpad ricevette, all'uscir dalle tenebre dell'anno 1000, nome cristiano ed onore di re, inchinandosi al Papa, continuatore della latinità.

Nome cristiano ed onore di re sempre vennero difesi dal leale e generoso popolo magiaro in secoli d'epica lotta contro gli Ottomani: l'Europa, anzi l'intera civiltà della razza bianca deve infatti imperitura gratitudine agli ungheresi, che opposero il baluardo dei loro petti alla minaccia turca. Valor militare e gentilezza civile furono, nei magiari, non meno alti di quella moralità politica in nome della quale essi venerarono la Corona di re come il simbolo d'una maestà trascendente la figura stessa del loro monarca. Chi regna, è la Corona, non il re in quanto persona. E' il caso odierno: il Reggente Horthy governa l'Ungheria in nome d'una Corona regale che, pur essendo priva d'un titolare, tuttavia rappresenta concretamente un attivo e supremo principio della maestà statale. Questa Corona, Horthy l'ha coraggiosamente difesa contro i bolscevichi, da fedele custode dell'onore magiaro, con una purezza di sentimenti che illustrano in lui la più bella tradizione della casta aristocratica e militare, da cui egli, amico del popolo, ebbe i natali.

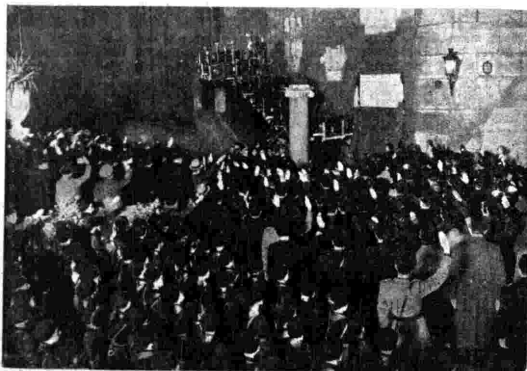
Con commozione, l'Italia tutta ricorda l'onesto coraggio dell'Ungheria che rifiutava, or è un anno, di approvare le inique sanzioni ginevrine e nobilmente parteggiava per noi. Questo atto ha cementato l'amicizia fra i nostri due popoli.

La solenne visita ufficiale del Conte Horthy al Re e al Duce della Nazione italiana — le di cui cronache festose, osannanti sono state irradiate da tutte le antenne dell'*Eiar* in italiano e in ungherese — non ha dunque un valore contingente, e non rappresenta, nel raggruppamento dei Governi in un fronte unico avente per caposaldo la Roma di Mussolini, un semplice episodio. Essa sviluppa antichi e vitali principii di coesione storica fra gli Italiani e i Magiari.

L'amicizia tra l'Italia e l'Ungheria, fondata su gloriose tradizioni storiche e comunanza di ideali e di sentimenti, ha vissuto a Roma giornate indimenticabili. Di queste giornate, di cui la Radio ha dato ampi resoconti cronistici, la fotocronaca rappresenta

quattro momenti: S. M. il Re Imperatore con a fianco il Reggente Horthy mentre la berlina di gala trasporta l'Ospite graditissimo al Quirinale; il Duce, fondatore dell'Impero con il Presidente del Consiglio magiaro all'uscita dalla stazione; i Sovrani

d'Italia e il Reggente con l'esimia Consorte al balcone del Quirinale e la folla, enorme, entusiasta, che acclama sotto il Palazzo reale, inneggiando alle fortune dei due grandi Paesi amici.

A ricordo della sua visita alla Stazione di Roma, il Governatore di Atene, S. E. Costantino Cotzias, ha inviato alla Direzione dell'Eiar la bella fotografia che qui riproduciamo. Il Ministro Cotzias, che ha per il nostro Paese la più viva ammirazione e la più cordiale delle amicizie, ha tenuto alla Stazione di Roma una prima conversazione in lingua greca, ma noi ricordiamo con compiacimento, che egli ebbe già a trasmettere dalla Stazione di Bari un messaggio ai suoi concittadini in occasione dell'inaugurazione delle trasmissioni in lingua greca e che altra volta, e precisamente due anni fa, in occasione di una sua visita in Italia, egli ha parlato direttamente al suo Paese.

In tutte le città d'Italia, dall'Urbe al più remoto paese della Penisola, il ricordo dell'iniquo assedio economico, vittoriosamente superato dalla Nazione impegnata in una guerra per la civiltà, è stato scolpito nel marmo di lapidi murate sui palazzi comunali perchè i viventi e i posteri abbiano sempre presente la storica data del 18 Novembre.

GLI INVENTORI E L'AUTONOMIA DELL'ITALIA

Il 18 novembre 1935 — *disse il Duce* — è ormai una data che segna l'inizio di una nuova fase della storia italiana... La nuova fase della storia italiana sarà dominata da questo postulato: realizzare nel più breve termine possibile il massimo possibile di autonomia nella vita economica della Nazione.

Fra i più impegnati a rispondere a questa consegna di Mussolini sono stati, e più sono e saranno, gli inventori italiani. Parliamone, dunque: tanto più che, mentre alla odierna « Mostra meccanica » di Torino si è allestita una « sezione delle novità industriali », si sta attivamente preparando, e assumerà importanza ancora maggiore delle precedenti, la « Mostra delle Invenzioni » dell'Anno XV. Ma, prima di tutto, chi sono gli inventori?

Il pubblico è abituato a diffidare di coloro che si autodefiniscono tali. Stralunati frequentatori delle anticamere, i quali esibiscono l'ennesima soluzione della quadratura del circolo o del moto perpetuo.

Tutta questa gente è psicologicamente interessante, ma non ha niente a che fare con gli inventori veri: quelli, voglio dire, che nell'Italia fascista vedono consacrato il successo del loro serio lavoro dalla Commissione centrale per l'esame delle invenzioni, trovano ausilio nel Consiglio Nazionale delle Ricerche e sono regolarmente inquadrati dall'Associazione Nazionale Fascista degli Inventori, aderente alla Confederazione dei Professionisti e degli Artisti. Si tratta in genere di scienziati, per i quali la scienza è professione oltre che passione; qualche volta anche di « empirici », se portino, come pure accade, un contributo effettivo; e qualche volta di tecnici, se vivendo la vita di un'azienda per migliorarla arrivino fino al perfezionamento inventivo.

Un'azienda industriale non risulta soltanto dei due elementi che diceva Marx, capitale e lavoro; non risulta soltanto da questi due elementi più un terzo che è la tecnica. E' un fenomeno più complesso, i cui fattori non stanno tutti racchiusi entro i cancelli dello stabilimento. Uno dei suoi elementi, non identificabile con il capitale, col lavoro dell'operaio, e nemmeno col normale lavoro direttivo e tecnico dell'ingegnere o del chimico, è rappresentato appunto dall'invenzione: da un modo di produrre, da un modo di trasformare una materia, concepito, in altra sede che quella industriale, da un intelletto nutrito di scienza e d'esperienza: intelletto autonomo, spesso del tutto estraneo alla vita dell'azienda, eppure scopritore di quel principio che dell'azienda e della sua vita è la base stessa.

Questa è dunque la parte squisitamente intellettuale, geniale, nell'attività produttiva. E che essa sia italiana, nell'attività produttiva dell'Italia, ha un'importanza grande, morale ed economica. Morale, perchè per rendere veramente nazionale un'azienda, cioè produttrice di beni fatti per noi e che eventualmente portino oltre frontiera un nostro segno, non basta che nostro sia il lavoro, o anche il capitale, occorre che nostri siano il brevetto e il marchio. Importanza economica, perchè fino all'anno scorso erano circa 450 i milioni annui che noi mandavamo fuori per il pagamento dei diritti di brevetti e di marchi stranieri.

Il Regime ha intuito fin dall'inizio la funzione degl'inventori italiani, eredi e portatori di una tradizione tanto luminosa da non aver bisogno di illustrazioni: e ha creato, con gli istituti ai quali accennavo, gli organi che chiamerò di rivalutazione degl'inventori nostri, contro l'esterofilia di certi imprenditori e contro le denigrazioni di certi rappresentanti dell'interesse estero.

Ma l'elemento decisivo è stato apportato dalle sanzioni, dal provvidenziale stato d'animo dell'assedio economico. Invenzioni essenziali, italianissime, hanno trovato le porte aperte. Si è verificata una generale ripresa dell'attività di ricerca. Soprattutto si è andato creando l'ambiente favorevole, l'incubazione propizia.

E i frutti sono già molteplici. Primo, sostituzione di nuovi e migliori brevetti italiani a brevetti stranieri, con risparmio di valuta e con miglioramento della produzione e quindi con prospettive di esportazione. Secondo, adozione di nuovi brevetti italiani non solo in Italia ma anche all'estero: quindi esportazione d'ingegno e importazione d'oro. Terzo, e fondamentale, applicazione di nuove invenzioni italiane che sostituendo materie prime deficienti ci affrancano da dipendenze importanti.

Ecco l'esempio notissimo dell'indipendenza ormai quasi totale dalle fibre tessili straniere: sostituito generalmente il cotone col rayon, ecco la canapa che in virtù di miglioramenti in sistemi chimici e biochimici di trattazione sostituisce in gran parte lino e juta; ecco la meraviglia della lana della caseina, per la quale il solo stabilimento di Cesano Maderno visitato dal Duce nelle giornate milanesi sarà entro l'anno prossimo in grado di produrre 20 tonnellate giornaliere di lana sintetica; ecco le fibre tessili da quella umile e pittoresca ginestra, che si prepara a rifornirci anche di cellulosa. Ecco i promettenti studi e le iniziate utilizzazioni dei carburanti alcoolici, ed i gassogeni italiani. Partendo dall'acetile si sta arrivando al benzolo sintetico. Alle nuove macchine agricole fanno riscontro le pastorizzatrici e gli apparecchi per estrarre farine alimentari dalle frutta. Nel campo della meccanica — motori, iniettori, pompe, accessori d'ogni genere — si concentra il più della grande ripresa inventiva italiana, notevole anche nel campo delle macchine di precisione, in quello dei materiali da costruzione, in molti altri che non c'è nemmeno il tempo e non è il caso di enumerare, cominciando dalle invenzioni di guerra.

Se si continuerà, come certo si continuerà, in armonia di sforzi e di reciproca comprensione fra inventori e industriali, con una protezione sempre più efficace dei diritti dell'ingegno produttivo, il vecchio grido che ritornava a intermittenze nella recente storia d'Italia, più come una fiera intenzione che come una dura volontà, « L'Italia farà da sè », si verrà traducendo in realtà concreta, metodica, quotidiana. E un giorno gli annali della Storia racconteranno che a partire dal 18 novembre 1935 gli Italiani di Mussolini si conquistarono non solo, in Etiopia, il pane per i loro migratori, e caffè, pelli, carne, legni preziosi o certi minerali, ma anche, nella loro vecchia penisola, lana, cellulosa, carburante per le macchine, nuovi cibi o nuove vesti. Fecero il grande inventario delle loro misconosciute risorse naturali, e le adoperarono razionalmente: molto, che quasi non si sapeva, era nella terra, e quel che mancava nella terra era spesso nell'ingegno e nella tenacia degli abitanti.

ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

LA V STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR ANNO XV

I programmi della *V Stagione sinfonica dell'Eiar* hanno quest'anno nella loro maggioranza un carattere classico-tradizionale.

Quasi in ognuno di essi infatti sono state incluse opere che, per universale consenso, sono da considerarsi fra le più elevate espressioni dell'arte musicale.

Si offre così agli abbonati alle radioaudizioni la possibilità di ascoltare quei lavori che ad ogni nuova esecuzione fanno rivivere nell'ascoltatore quelle stesse commozioni artistiche della prima audizione, opere immortali che suscitano sempre rinnovato interesse nell'animo di chi le ama e le comprende.

Tuttavia nella compilazione dei programmi si è tenuto a far figurare accanto ai capolavori dell'arte sinfonica degli ultimi due secoli alcune interessanti novità di autori contemporanei italiani e stranieri di modo che anche quest'anno la stagione sinfonica dell'*Eiar* presenta una particolare rassegna delle più vive energie musicali contemporanee sia nei riguardi dei compositori che degli esecutori.

Il ciclo dei concerti che si svolgerà dal *dicembre al marzo dell'anno XV* comprenderà *16 CONCERTI SINFONICI*, ai quali ne saranno aggiunti altri due di carattere speciale fissati per il 4 gennaio e per il 9 febbraio. Il primo, organistico, allestito in occasione dell'inaugurazione del nuovo organo di cui è stata dotata la sala del Teatro di Torino, e nel quale l'organista ULISSE MATTHEY svolgerà un interessante programma comprendendo musiche per organo solo ed altre con accompagnamento d'orchestra; il secondo al quale parteciperanno, con il DUO PIANISTICO BORMIOLI - SEMPRINI, la Orchestra CETRA e l'Orchestra da Camera dell'*Eiar* di Torino.

Oltre a questo ciclo l'*Eiar* allestirà nei suoi auditori molti altri Concerti Sinfonici che ci riserviamo di illustrare più tardi, ai quali parteciperanno illustri direttori d'orchestra e solisti che completeranno il vasto quadro delle trasmissioni musicali dell'annata.

Il Concerto inaugurale avrà luogo mercoledì 2 dicembre e sarà diretto da ANTONIO GUARNIERI il quale eseguirà la *MESSA DA REQUIEM* di Giuseppe Verdi.

All'esecuzione parteciperanno, oltre all'Orchestra sinfonica, il coro dell'*Eiar* istruito dal M° Achille Consoli e gli artisti: Giannina Arangi Lombardi, Cloe Elmo, Franco Lo Giudice, Antonio Righetti.

Altro importante avvenimento artistico sarà costituito dal Concerto sinfonico vocale affidato alla direzione di BRUNO WALTER, il quale eseguirà la *Nona sinfonia* in re, per orchestra, soli e coro, op. 125, di Lodovico Van Beethoven.

Anche a questo concerto parteciperanno, oltre il coro dell'*Eiar* istruito e diretto dal M° Consoli, illustri artisti della scena lirica e fra gli altri Franca Somigli e Giovanni Voyer.

Altre due sinfonie di Beethoven saranno incluse nei programmi della stagione: la *Terza sinfonia* in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica), interpretata da WILLY FERRERO; la *Settima sinfonia* in la, op, 92, diretta da ARMANDO LA ROSA PARODI.

Ad esse seguirà: la *Quarta sinfonia* in mi bemolle maggiore (Romantica) di Antonio Bruckner, affidata alla concertazione del M° HANS WEISBACH.

IL CALENDARIO

2 dicembre	1936	**Antonio Guarnieri**
11 »	1936	**Hans Weisbach**
18 »	1936	**Vittorio Gui**
23 »	1936	**Massimo Freccia**
4 gennaio	1937	Concerto inaugurale dell'organo del Teatro Eiar di Torino
8 »	1937	**Sergio Failoni**
15 »	1937	**Willy Ferrero**
22 »	1937	**Fritz Reiner**
29 »	1937	**Bruno Walter**
5 febbraio	1937	**Adriano Lualdi**
9 »	1937	Concerto di musiche sincopate
12 »	1937	**Ugo Tansini**
19 »	1937	**Armando La Rosa Parodi**
26 »	1937	**Alceo Toni**
5 marzo	1937	**Daniele Amfitheatrof**
12 »	1937	**Issay Dobrowen**
19 »	1937	Concerto di musiche sinfoniche e polifoniche - **Fernando Previtali - Achille Consoli**

SOLISTI:

Pianisti: **Bormioli e Semprini - Attilio Brugnoli Franz Osborn - Magda Tagliaferro - Carlo Vidusso.**

Violinisti: **Zino Francescatti - Nathan Milstein.**

Violoncellista: **Enrico Mainardi.**

Organista: **Ulisse Matthey.**

Chitarrista: **Andrea Segovia.**

ARTISTI DI CANTO:

Giannina Arangi Lombardi - Cloe Elmo - Franca Somigli - Franco Lo Giudice - Antonio Righetti Giovanni Voyer

Coro dell'Eiar diretto dal **M° Achille Consoli**

Altre interessanti composizioni classiche e moderne saranno dirette da: ISSAY DOBROWEN, MASSIMO FRECCIA, ADRIANO LUALDI, ALCEO TONI.

Fra le opere di autori italiani moderni l'*Eiar* si è assicurata la prima esecuzione assoluta di due importanti composizioni: il *Salmo IX* per coro ed orchestra di Goffredo Petrassi, che sarà presentato da VITTORIO GUI, e il *Concerto* per pianoforte ed orchestra di Daniele Amfitheatrof diretto dall'autore con la collaborazione della pianista MAGDA TAGLIAFERRO.

In prima esecuzione per Torino saranno invece: l'oratorio *La Passione*, per soli, coro e orchestra, di Gian Francesco Malipiero, la cui concertazione è affidata al M° FRITZ REINER; i *Canti di marzo* di Renzo Rossellini, presentati dal M° WILLY FERRERO; la rapsodia coloniale *Africa* di Adriano Lualdi diretta dallo stesso autore; la *Suite in do* di Antonio Veretti (compresa nel programma del Concerto diretto dal M° Alceo Toni); il poemetto per coro ed orchestra *Cecilia* di Vito Frazzi affidato al M° ARMANDO LA ROSA PARODI, il quale dirigerà pure il poema lirico per soli, coro e orchestra *La Damoiselle élue* di Claudio Achille Debussy.

Fra le composizioni moderne, entrate ormai a far parte del normale repertorio sinfonico, sono state, a tutt'oggi, prescelte dai vari maestri le seguenti:

Debussy: *Preludio al pomeriggio d'un fauno;*

Franck: *Redenzione;*

Ghedini: *Pezzo concertante* per due violini e viola obbligati ed orchestra;

Ravel: *Dafni e Cloe*, seconda suite;

Strauss: *Le gaie birichinate di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico;

Strawinsky: *L'oiseau de feu*, suite.

Un notevole numero di opere musicali del genere solistico è assicurato dall'intervento di concertisti e strumentisti di chiara fama.

Così: il *Concerto* in re maggiore per pianoforte e orchestra di Mozart (K. n. 537), rivelerà al pubblico le brillanti qualità tecniche e il perfetto stile virtuosistico della pianista MAGDA TAGLIAFERRO, che è considerata fra le migliori pianiste attuali e si distingue per qualità interpretative personalissime; il *Concerto* in re maggiore, op. 77, per violino ed orchestra di Giovanni Brahms, sarà interpretato dal violinista NATHAN MILSTEIN, di cui è superfluo lumeggiare il nome; il *Concerto* per violino e orchestra, op. 35, di Pietro Cialkovski, sarà eseguito da ZINO FRANCESCATTI, giovane artista che si è conquistato in questi ultimi tempi le più vive simpatie dei pubblici internazionali; il *Quinto concerto* in mi bemolle maggiore, op. 73, per pianoforte e orchestra, di Beethoven, avrà per interprete CARLO VIDUSSO, pianista italiano che ha al suo attivo una brillantissima carriera di concertista; il *Concerto* in sol maggiore, op. 10, per pianoforte e orchestra di Giovanni Sgambati, avrà come solista ATTILIO BRUGNOLI, illustre pianista e compositore che da molti anni svolge una attività di insegnante e di concertista per la quale si è acquistato le più alte benemerenze.

Programmi quindi, questi della *V Stagione sinfonica*, oltremodo interessanti per l'eclettica scelta, l'eccellente coordinazione e il superiore valore intrinseco delle musiche che li compongono.

LA «MESSA DA REQUIEM» DI VERDI

Un giorno del 1873 — scrive il Barbiera nel suo «Salotto della Contessa Maffei» — si vide un signore, vestito di bruno, alto, austero, dal passo veloce, scendere nei tetri colombari del Cimitero Monumentale dove era stata provvisoriamente deposta la salma del Manzoni e là ristare commosso a lungo, dinanzi a quella tomba. Nessuno a Milano, tranne la contessa Maffei e un suo familiare, seppe di quella sua visita. Il visitatore era Giuseppe Verdi, che qualche giorno prima aveva scritto all'amica chiedendole «Dov'è sepolto il nostro Santo?». E più tardi l'autore dell'*Aida* concorreva con una cospicua offerta all'erezione del monumento che Milano decretava all'autore dei *Promessi Sposi*, monumento non più grandioso e solenne di quello ch'egli, il Maestro, elevava al «Santo», con la Messa che si offriva di comporre e di dirigere per il primo anniversario della di lui morte.

E' risaputo quale fosse l'ammirazione di Verdi per il suo nobile e grande confratello. Per lui, i *Promessi sposi* erano «non solo il più gran libro dell'epoca nostra, ma uno dei più grandi libri usciti da cervello umano». «Non solo un libro — scriveva nel 1867 il Maestro alla Maffei — ma una consolazione per l'umanità. Io avevo sedici anni quando lo lessi per la prima volta. Da quell'epoca ne ho letti pur molti altri, su cui, riletti, l'età avanzata ha modificato e cancellato (anche su quelli di maggior reputazione) i giudizi degli anni giovanili; ma per quel libro il mio entusiasmo dura ancora uguale: anzi, conoscendo meglio gli uomini, si è fatto maggiore. Quanto invidio mia moglie, d'aver conosciuto quel Grande! Ma io non so se, anche venendo a Milano, avrò il coraggio di presentarmi a Lui... Ditegli quanto sia grande il mio amore e il mio rispetto per Lui: che io lo stimo e venero, quanto si può stimare e venerare su questa terra».

L'incontro tra Verdi e Manzoni, nella casa della contessa Maffei, avvenne un anno dopo e, ricordandolo, il Maestro scriveva da Sant'Agata: «Io mi gli sarei posto in ginocchio dinanzi, se si potessero adorare gli uomini». Ed è da questa ammirazione che sconfinava nell'adorazione che nacque il capolavoro, la *Messa da requiem* che, fra l'*Aida* e l'*Otello*, può dirsi una delle pietre miliari nel cammino folgorato di luce del Maestro glorioso.

Il Maestro era a Sant'Agata quando gli giunse la ferale notizia della morte di Alessandro Manzoni. Era il 22 maggio del 1873. Il poeta dall'anima disfatta per la morte del suo figliuolo era, può dirsi, già finito. Nell'uscire dalla chiesa di San Fedele, dove s'era recato per sentir messa, aveva inciampato ed era caduto, battendo il capo sugli scalini della gradinata. Trasportato a casa, non ne usciva che per l'ultimo viaggio al camposanto. Alla dimane del doloroso annunzio, Verdi scriveva al Ricordi: «Sono profondamente addolorato della morte del nostro Grande. Ma io non verrò domani a Milano, perchè non avrei cuore di assistere ai suoi funerali. Verrò fra breve per visitarne la tomba, solo e senza esser visto, e forse (dopo ulteriori riflessioni e dopo aver pesate le mie forze) per proporre cosa ad onorarne la memoria. Tenete il segreto e non dite parola sulla mia venuta, chè mi è tanto penoso sentire i giornali parlare di me e farmi dire e fare quello che non dico e faccio». E il giorno dei funerali, scriveva alla Maffei: «Io non ero presente, ma pochi saranno stati in questa mattina più tristi e commossi di quello che ero io, benchè lontano. Ora tutto è finito! e con Lui finisce la più pura, la più santa, la più alta delle glorie nostre. Molti giornali ho letto. Nessuno ne parla come si dovrebbe. Molte parole, ma non profondamente sentite. Non mancano neanche i morsi. Persino a Lui. Oh! la brutta razza che siamo».

Segue la comunicazione al Sindaco di Milano — il Maestro aveva vagliato le sue forze — con la profferta di comporre e di far eseguire sotto la sua direzione la *Messa da requiem* per il Manzoni, ove i milanesi volessero decretargli solenni onoranze nel primo anniversario della morte. E ai ringraziamenti del Sindaco e della Giunta, il Maestro rispondeva: «Non mi si devono ringraziamenti. E' un impulso, o dirò meglio, un bisogno del cuore quello che mi spinge ad onorare, per quanto posso, questo Grande che ho tanto stimato come scrittore e venerato come uomo, modello di virtù e di patriottismo». Nata in tale stato d'animo è facile intendere tutta la portata dell'opera d'arte quale doveva scaturire dal Genio.

Il Maestro, con la sua fedele e amorosa compagna, è ritornato nella quiete della sua Sant'Agata e si pone al lavoro. Tranne alcune composizioni giovanili, prima del 1868, Verdi non aveva mai tentato la musica sacra. Fu la morte di Gioacchino Rossini che ve lo sospinse per la prima volta quando volgeva il suo appello a parecchi musicisti italiani perchè ciascuno d'essi scrivesse un pezzo d'una *Messa da requiem* da eseguirsi in memoria dell'immortale autore del *Guglielmo Tell* e dello *Stabat*. La Messa fu composta ed egli scrisse l'ultima pagina: il *Libera me, Domine*. Ma il lavoro, al quale avevano collaborato il Bazzini, il Cagnoni, il Pedrotti, il Petrella, il Mabellini ed altri, rimase lì, nè fu mai eseguito. Doveva essere un'altra luttuosa circostanza a riportare il pensiero del Maestro sulla pagina non dimenticata forse, ma dormente nel cassetto del suo tavolo da lavoro.

Secondo il Gatti, nella sua bell'opera su Verdi, il *Libera me* di cui abbiamo detto era più che presente nello spirito dell'autore del *Rigoletto* e della *Aida* «in cui si faceva sempre più vivo il desiderio di accostarsi alla così detta musica *pura*». Ciò che è provato da un brano della lettera seguente che Verdi indirizzava al Mazzucato che, col Ricordi, lo incitava a completar l'opera del quale era saggio tanto nobile e importante la pagina già scritta: «Se alla mia età si potesse ancora decentemente arrossire, arrossirei per gli elogi che mi fate di quel mio pezzo; elogi che, non lo nascondo, venuti da un maestro e da un critico del valor vostro, hanno un'importanza grandissima ed accarezzano non poco il mio amor proprio. E, vedete, ambizione di compositore! quelle vostre parole avrebbero quasi fatto nascere in me il desiderio di scrivere, più tardi, la Messa per intero, tanto più che con qualche maggiore sviluppo mi troverei aver già fatto il *Requiem* e il *Dies irae*, di cui è il riepilogo nel *Libera* già composto. Pensate, dunque, e abbiatene rimorso, quali deplorevoli conseguenze potrebbero avere quelle vostre lodi. Ma state tranquillo: è una tentazione che passerà come tante altre. Io non amo le cose inutili. Messe da morto ve ne sono tante tante e tante. E' inutile aggiungerne una di più».

Ma alla morte di Alessandro Manzoni, Verdi, sorpassando i suoi scrupoli, si decide a scrivere per intero la Messa da morto, non per ambizione di compositore», ma per «un bisogno del suo spirito», che vuol dire il suo dolore per la morte del Grande.

Questa la vera genesi dell'opera.

Il 10 aprile, la Messa è finita. A Milano si pon mano alle prove dei cori. I solisti — la Stolz, la Waldmann, il Capponi e il Maini — studiano le loro parti con l'autore, a Genova. Fra il Comune di Milano e il Maestro, intanto, si studia in quale delle grandi chiese della metropoli la solenne manifestazione d'arte e di cordoglio cittadino deve avere la sua celebrazione. Cesare Cantù proponeva la vetusta chiesa delle Grazie, che è senza dubbio uno dei monumenti d'arte cristiana più importanti della Lombardia. Ma il Maestro sceglie la pur ampia e bella chiesa di San Marco; e la mattina del 22 maggio — nel giorno preciso dell'anniversario della morte di Alessandro Manzoni — la *Messa da requiem* di Giuseppe Verdi ha la sua prima realizzazione dinanzi al pubblico composto delle più alte personalità dell'arte accorse da tutta l'Italia e dall'estero e del gran mondo milanese.

Il popolo, quel popolo che adorava il Maestro, che aveva pianto sull'agonia di *Violetta* e sullo strazio del *Rigoletto*, come prima aveva accompagnato coi suoi palpiti il «Va, pensiero, sull'ali dorate» e la preghiera dei *Lombardi* e che non era riuscito a penetrare nel tempio sostava nel sagrato di questo, rubando con l'animo sospeso, commosso e adorante, le melodie e le armonie che dalle voci e dagli strumenti giungevano ad esso.

L'opera d'arte?

«La *Messa da requiem* di Verdi — scrive il Gatti, nella sua opera già citata — è un grande quadro drammatico d'ispirazione religiosa. Il sacrificio che il sacerdote celebra, secondo il rito cattolico, costituisce, nel più stretto senso della parola, una rappresentazione. L'arte può quindi farne materia propria e darle forma adatta al luogo ed alle funzioni cui deve servire. Si capisce che materia e forma variano col mutar dei tempi; da ciò il ricco patrimonio di musica religiosa costituito, attraverso i secoli, dai maggiori compositori, in modi diversi. Osservazione che vale a chiarir subito a quali principii estetici si attenga la *Messa da requiem* di Verdi e per assolverla, nel nostro giudizio, dall'asserita e non provata colpa originale di non tenersi strettamente alle leggi fissate dalla Chiesa per la musica liturgica».

Tralasciamo di proposito qualunque cenno illustrativo, nient'altro che lusso, il più delle volte, di frasi presuntuosette, sui vari pezzi componenti l'opera altissima. E' Verdi che parla in essa col suo genio, con la sua sapienza e col suo cuore. Tutto è luce nell'arte del nostro Grande e per le vie luminose non occorre che alcuno ci guidi per mano. Quello che è certo si è che, come già abbiamo detto, fra l'*Aida* e l'*Otello*, col suo *Requiem*, Verdi esprimeva la sua parola d'arte più alta e solenne: quella parola che, secondo Giovanni Brahms, solo il genio poteva dire.

Più tardi, il teatro reclamerà ancora i suoi ardenti diritti e saranno l'*Otello* e il *Falstaff*. Poi lo strazio della separazione crudele: la morte di Giuseppina Strepponi; e l'anima del Maestro, come assetata di luci sempre più alte, sprigionerà i suoi ultimi colloquii con l'infinito: gli Inni sacri. Finalmente, la gelida mattina di quel mesto gennaio, in cui, fra il sommesso singhiozzar dei più intimi e l'ansia affannosa di tutta Milano, dell'Italia, del mondo, l'augusta fronte pallida e stanca di creazione reclinerà per non sollevarsi mai più. E presso il letto di dolore di Verdi il pio sacerdote verso cui si erano già levati gli occhi morenti di Alessandro Manzoni.

NINO ALBERTI.

Il maestro Antonio Guarnieri che, col capolavoro verdiano, inaugurerà la Stagione sinfonica dell'«Eiar».

radiorario

CRONACHE

Radio Lussemburgo nella sua «Ora» dedicata alle signore e alle signorine, oltre alle solite ricette di bellezza e di cucina, ai consigli per l'allevamento dei bimbi e per la cura della casa, diffonderà regolarmente delle piccole radioscene rievocanti la vita delle donne che emersero nel passato in ogni campo dell'attività umana.

La prima sinfonia di Antonino Dvorak, intitolata Le campane di Zlonice, *era assolutamente sconosciuta sino al* 1923. *L'autore affermava di averla gettata nelle fiamme dopo averla stracciata. Invece il professor* **Feld** *ebbe la fortuna di scoprirla in una raccolta privata di musica. Sino a oggi* Le campane di Zlonice *non erano state ancora eseguite, e la Stazione di Brno ha voluto riserbare questa primizia ai suoi ascoltatori e agli amatori mondiali. Così, dopo settant'anni dalla sua composizione e dopo molti anni dalla morte del Maestro, la sinfonia è stata interpretata nel Teatro nazionale di Brno ove erano state collocate le apposite installazioni radiofoniche. Dvorak l'aveva composta quando era appena ventiquattrenne e voleva con quelle pagine musicali rievocare il ricordo della sua adolescenza trascorsa nel paesetto di Zlonice ove ricevette la primissima educazione musicale e decise il suo avvenire.*

Quando, una trentina di anni or sono, Enrico Février musicò la Monna Vanna, *il delicato poema di Maurizio Maeterlinck, scoppiò una delle più clamorose questioni artistiche. L'opera era comparsa nel cartello dell'Opéra quando Maurizio Maeterlinck pose il suo veto alla rappresentazione. Intervennero i tribunali e dopo una infinità di discussioni i giudici emisero una sentenza salomonica. Nè il musicista, nè il poeta potevano disporre di* Monna Vanna. *Soltanto l'editore era arbitro se si dovesse rappresentare o meno. E siccome, naturalmente, tutto questo fracasso aveva fatto una grande pubblicità al lavoro, l'editore si affrettò a farlo rappresentare nel* **1909**. *Come è noto,* Monna Vanna *si svolge sotto le mura di Pisa assediata dai fiorentini al comando del veneziano Prinzivalle. La città, difesa da Guido Colonna, sta per cedere quando costui pensa di mandare il suo vecchio padre Marco a parlamentare. E il vecchio offre Vanna, moglie del figlio, come prezzo perchè Pisa sia riapprovigionata. Vanna va nella tenda del nemico e scopre in lui un vecchio compagno di infanzia. In un abile gioco di amore, di perfidia e di raggiri — come una lotta tra gatto e topo — la donna riesce vincitrice.* Monna Vanna, *opera che appare di rado nei cartelloni teatrali, è stata eseguita dalle Stazioni federali francesi.*

Una della trasmissioni americane che ha maggior successo è quella intitolata Hollywood Hotel. *Si tratta di una specie di radiorivista che viene diffusa una volta per settimana. L'azione del lavoro si svolge sempre nell'ambiente cinematografico e ad essa partecipano personalmente i più celebri divi dello schermo. Data l'efficacia reclamistica di questa trasmissione, tutte le più grandi Case d'oltre Atlantico offrono a essa le primizie di musiche e di scene di film in lavorazione. Primizie che costituiscono, a quanto pare, una grande attrazione per la massa dei radioascoltatori.*

Il 20 *novembre scorso il M° Alfredo Casella ha diretto presso la Radio di Vienna un concerto di quella orchestra sinfonica, presentando il* Concerto in re minore *di Vivaldi (trascrizione di Siloti), la* Sinfonia in re maggiore *di Clementi (trascrizione di Casella) ed il* Concerto per violoncello e orchestra *del Casella stesso. Il violoncellista Arturo Bonucci gli è stato prezioso collaboratore. Il* **25** *novembre il M° Casella ha diretto alla Radio di Monaco di Baviera un concerto di sue musiche per orchestra e pianoforte e tra l'altro la suite* Scarlattiana *e dei brani dell'opera* La donna serpente, *in cui il Casella dimostra speciale temperamento di attore e di regista oltre che di musicista originale, che ha saputo sfruttare tutte le possibilità orchestrali con varietà inesauribile. I musicisti italiani, che sono stati inviati all'estero per un'intesa di scambi culturali internazionali, sono stati molto festeggiati.*

La Radio di Mosca ha formato una nuova grande orchestra di centotrenta professori diretta da Otto Klemperer. I professori sono tutti i migliori elementi musicali della capitale e dovranno servire come esempio alla creazione delle altre orchestre radio. Questo nuovo complesso verrà utilizzato per i grandi concerti e per le trasmissioni in collegamento con le catene estere. Contemporaneamente è stato formato un coro di Stato composto di centocinquanta cantori.

La Radiostazione telegrafica tedesca di Nauen ricorda in questi giorni il suo trentesimo anniversario. Infatti le sue primissime trasmissioni datano dal **1906**. *I suoi debutti furono modestissimi: aveva allora una sola antenna metallica di sessanta metri d'altezza e la corrente necessaria veniva prodotta da una vecchia locomotiva. Ancora oggi è conservato religiosamente il vecchio baraccamento che costituiva l'antica installazione. Le sue prime segnalazioni radiotelegrafiche furono ricevute sino a Teneriffa. Dieci anni dopo le installazioni, accuratamente perfezionate, permisero a Nauen di rappresentare una parte importantissima durante la Grande Guerra. Oggi edifizi moderni, installazioni moderne e multipli piloni tesi in tutte le direzioni fanno di Nauen una delle stazioni radiotelegrafiche più perfezionate del mondo. Essa è specializzata soprattutto in diffusioni meteorologiche e in collegamenti per la navigazione marittima e aerea.*

La Popular Science *di Nuova York pubblica un articolo di David Sarnoff, presidente della Radio Corporation of America, il quale dichiara che tra pochi anni ciascuno di noi potrà disporre di una determinata lunghezza d'onda così come oggi dispone di un numero di telefono individuale. Le ricerche alle quali si dedicano attualmente gli scienziati nel mondo quasi inesplorato delle onde ultracorte aprono — egli ha detto — delle prospettive inattese per l'applicazione della Radio ai servizi pubblici. Non è lontano il giorno in cui vedremo i posti radiofonici tascabili trasmittenti e riceventi non più grandi di un comune orologio.*

Nella stagione musicale 1936-37 *di Radio Stoccarda è compreso un «Ciclo Schubert» che si comporrà di dodici concerti, l'ultimo dei quali verrà diffuso il* 17 *marzo prossimo. Il primo concerto-radio si compone appunto di* Lieder *scritti tra il* 1814 *e il* 1816. *I due primi, e sono due autentici capolavori, Schubert li musicò quando aveva appena diciassette anni! Seguirà il* Re gli Ontani, *una ballata fantastica nella quale un genio malefico insegue padre e figlio. Il genio tenta il bimbo, il padre lo distoglie e quindi prende una fuga disperata con la sua creatura in braccio. Fugge sempre più veloce e, quando arriva, il bimbo è morto. La musica di Schubert interpreta magistralmente il vento che soffia e incalza, l'urlo del genio malefico, le grida di terrore del bimbo, l'ansare della corsa e il brusco arresto di tutto quando il piccino muore. Tutto ciò è di una prodigiosa suggestività.*

La Stazione KFI di Los Angeles ha deciso di diffondere l'annunzio dei suoi programmi in ben sette lingue, e precisamente in italiano, francese, tedesco, spagnolo, russo, giapponese e, naturalmente, in americano.

In molte regioni, ricche soprattutto di caverne storiche e preistoriche, si è cominciato a utilizzare la Radio come ottima ausiliare della speleologia. In quasi tutte le esplorazioni di caverne che sono autentici labirinti, il telefono è di primissima utilità e riesce a evitare pericoli a volte mortali, ma non sempre è utilizzabile. Quando si scende a picco in pozzi profondi anche duecento metri è ancora possibile portare l'apparecchio legato e snodare il filo. Ma quando si devono percorrere caverne basse e tortuose il problema del collegamento con l'esterno comincia a diventare difficile. In questi casi le piccole trasmittenti riceventi portatili di peso ridotto si sono dimostrate di un'efficacia superlativa.

REFERENDUM A PREMI

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più? Che vi ha commosso di più? Che vi è piaciuta meno?

Ripetutamente sono stati fatti da noi dei **REFERENDUM** sul genere di trasmissione che gli ascoltatori preferiscono, sulla composizione degli schemi delle trasmissioni e sulla materia da comprendersi in un programma ideale e dalle risposte avute, per quanto generiche, si sono ricavati dei notevoli indici che hanno servito di orientamento nella composizione dei programmi.
Allo scopo di avere nuovi indici sulle odierne tendenze degli ascoltatori, e per uscire dal generico, in questo nuovo **REFERENDUM** non rivolgiamo le indagini sui generi di trasmissione preferiti, ma sulle produzioni che in questo o in quel genere sono riuscite particolarmente gradite.

LE DOMANDE CHE PONIAMO SONO QUESTE:

Nelle trasmissioni dell'anno XIV qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia (rivista o esecuzione corale folcloristica o programma di canzoni)

che vi ha interessato di più?
che vi ha commosso di più?
che vi è piaciuta meno?

Le risposte devono essere inviate alla Direzione del **RADIOCORRIERE**, Torino via Arsenale 21, servendosi del modulo inserito a pag. 41 che deve essere applicato su una cartolina postale.

TERMINE UTILE

31 DICEMBRE

Chiuso il **REFERENDUM** verrà fatta una dettagliata relazione sui risultati di esso e saranno estratti a sorte fra quanti vi avranno partecipato:

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
a onde corte, medie e lunghe

I fedeli ascoltatori della Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane *hanno avuto la gradita sorpresa di una nuova voce, che in questi giorni si è venuta ad aggiungere alle altre tanto care ai fanciulli.*
E' la voce di Re Burlone, che con la sua Pupa dal microfono bolognese entra in lizza per un assalto a base di briose storielle, di fiabe, di commediole, di chiacchierate spiritose e burlevoli.
Egli dà appuntamento per il lunedì ed il giovedì di ogni settimana. Sia il benvenuto.

Il Ministro della Radio francese, Jardillier, ha fatto alla stampa interessanti dichiarazioni sui progetti della Radiofonia francese. Prima della fine di quest'anno avranno inizio le diffusioni di una grande Trasmittente a onde lunghe, detta «Trasmittente nazionale», che è attualmente in costruzione a Bourges sulla Cher, a sud di Parigi, e dovrà sostituire Radio Parigi. E' in costruzione anche la nuova Stazione di Grenoble che è la prima i cui lavori sono diretti personalmente dal Ministro della Radio. Oltre a queste, saranno costruite alcune Stazioni intermedie per quelle zone in cui le radioricezioni siano difettose, come Perpignano, Brest, Digione. Inoltre, la Casa parigina della Radio sarà terminata per il giorno in cui avverrà l'inaugurazione dell'Esposizione del **1937**. *Il Ministro ha infine disposto che anche tutte le Stazioni di provincia debbano avere ciascuna una «Casa della Radio» propria e tutte le grandi città sale pubbliche di radiodiffusione.*

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Citta del Vaticano .	HVJ (a)	15123	19,84	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Citta del Vaticano .	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,92
Daventry	GSB	9510	31,55	Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19,72
Daventry	GSC	9580	31,32	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Daventry	GSD	11750	25,53	Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48,86
Daventry	GSF	15140	19,82	Ruysselede	ORK	10330	29,04
Daventry	GSG	17790	16,86	Sofia	LZA	14970	20,04
Daventry	GSH	21470	13,97	Szekesfehervar . . .	HAS 3	15370	19,52
Daventry	GSI	15260	19,66	Szekesfehervar . . .	HAT 4	9125	32,88
Daventry	GSO	15180	19,76	Vienna	OER 2	11800	25,42
Daventry	GSP	15310	19,60	Zeesen	DJC	6020	49,83
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJD	11770	25,49
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zeesen	DJL	15110	19,85

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Dischi. — 0,30: Commedia musicale. — 1: Violino e piano. — 1,15: Cronaca sportiva.

GSD, GSC - Ore 3: Danze. — 3,31: Radiocronaca. — 3,51: Dischi. — 4,20: Radiobozzetto.

GSO, GSB - Ore 9: Radiocronaca. — 9,21: Concerto variato. — 10,25: Funzione religiosa episcopale.

GSH, GSF - Ore 12: Musica leggera. — 13. Programma variato. — 13,30: Banda e basso. — 14,25: Funzione religiosa.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Soprano — 15,20: Dischi. — 16: Funzione religiosa. — 17: Radiocronaca. — 17,20: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Banda militare. — 19,20: Folclore gaelico. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Funzione religiosa.

GSF, GSD, GSB . Ore 22,20: Musica leggera. — 22,40: Dischi. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 . Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburg

(b) - Ore 16: Southernaires. — 20: « Magic Key of R. C. A. ». — 23,30: « Stoopnagle and Budd ».

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 6: Orchestra, coro e organo. — 8: Funzione religiosa. — 9,35-14: Musica leggera, canti popolari e danze con intermezzi vari. — 16,30: Musica bulgara. — 17: Per i fanciulli. — 18: Musica leggera con intermezzi vari. — 21-22,30: Musica leggera e da ballo.

Szekesfehervar - HAS 3

Ore 15: Musica leggera.

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Musica da camera. — 18,30: Organo. — 19: Concerto. — 20,15: Programma variato.

LUNEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Piano. — 0,30: Funzione religiosa. — 1,10: Dischi. — 1,20: Soprano.

GSD, GSC . Ore 3: Funzione religiosa. — 3,16: Banda e baritono. — 4,10: Radiocronaca. — 4,30: Dischi.

GSO, GSB - Ore 9: Programma variato per S. Andrea. — 9,40: Radiocrnaca.

GSH, GSF - Ore 12: Commedia musicale. — 12,47: Banda. — 13,45: Radiocronaca sportiva. — 14,12: Organo.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Programma variato per S. Andrea. — 15,54: Danze. — 16,24: Dischi. — 17: Cello e piano. — 17,50: Dischi.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Musica leggera. — 19,20: Concerto variato. — 19,40: Breve varietà — 20,20: Varietà brillante. — 21 (dal Covent Garden): Alberto Coates: « Pickwick », opera, atto primo.

GSF, GSD, GSB . Ore 22,35: Programma variato per S. Andrea. — 23,20-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 . Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto orchestrale.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburg

(c) - Ore 1,30: Believe It or Not (Ripley). — 3,15: Varietà con Paul Whiteman.

(d) - Ore 6,30: « Jan Garber's Orchestra ».

(a) - Ore 13,30: « Topsy-Turvey Time ».

(b) - Ore 16,45: « Aristocratic Rythms ». — 19,30: « Stroller's Matinée ». — 22: « Margaret Padula ».

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Come Bxuxelles II.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica varia. — 18: Musica popolare. — 18,45-20,45: Musica leggera e strumentale.

Szekesfehervar HAT 4

Ore 0: Musica leggrea.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: Musica da camera. — 19,15: «Lieder ». — 20,30: Coro. — 21: Musica varia.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) . Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0,17: Danze scozzesi. — 0,30: Millöcker: « Lo studente povero », operetta (adattamento). — 1,30: Musica sincopata.

GSD, GSC - Ore 3: Programma variato per S. Andrea. — 4,10: Commedia musicale.

GSO, GSB - Ore 9: Millöcker: « Lo studente povero », operetta (adattamento). — 10,15: Violino e ipano.

GSH, GSF - Ore 12: Radiorivista. — 12,32: Dischi. — 12,45: Radiocronaca. — 13: Concerto variato. — 13,30: Banda. — 14,20: Dischi.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,16: Due piani. — 15,40: Radiocronaca. — 16: Concerto variato. — 16,30: Millöcker: « Lo studente povero », operetta (adattamento). — 17,50: Musica per orchestra.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Radiorivista. — 18,47: Musica varia. — 19,20: Banda militare. — 20. Organo da cinema. — 20,30: Canti yiddisch. — 21: Musica da ballo.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,40: Soprano, basso e piano. — 23,22: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 . Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Trasmissione federale.

Pittsburg

(c) - Ore 1,30: « House that Jack built ».

(d) - Ore 6,30: « Le Roy Bradley's Orchestra ».

(a) - Ore 14,15: Notiziario.

(b) - Ore 16,45: « Aristocratic Rythms ». — 19,45: « Slim, Jack and the Gang ». — 21,15: « Continental Varieties ».

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20-20,30: Come Bruxelles II.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare. — 18: Musica leggera. — 18,45-20,45: Orchestra, strumenti e canto con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Per le signore. — 18: « Lieder ». — 18,30: Banda. — 19: Concerto variato. — 20,45: Musica popolare.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Danze. — 0,45: Baritono. — 4,15: Musica leggera.

GSD, GSC - Ore 3: Orchestra. — 4,15: Musica leggera.

GSO, GSB - Ore 9: Musica da camera. — 10,10: Radiorivista.

GSH, GSF - Ore 12: Organo da cinema. — 12,30: Musica varia. — 13,30: Musica leggera e da ballo.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Organo. — 15,50: Banda. — 16,30: Programma variato. — 17.50: Musica leggera.

GSI, GSD, GSB - Ore 18.37: Danze. — 19,20: Concerto variato. — 20: Dischi. — 20,30: Coro di studenti. — 20,45: Jack Hylton. — 21,15: Programma variato.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Concerto orchestrale. — 23: Radiorivista. — 23,30-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30: 6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto o dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburg

(c) - Ore 1,30: « Pittsburgh Varieties ».

(d) - Ore 5,30: « Nixon Cafè Orchestra ».

(a) - Ore 14,20: « Musical Clock ».

(b) - Ore 18: Notiziario. — 21: Banda della marina. — 24: Notiziario.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20-20,30: Come Bruxelles II.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e strumentale. — 18: Melodie popolari e soli vari. — 19,55-20,45: Ritrasmiss. dall'Opera.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie)

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Musica da camera. — 18,45: Concerto variato. — 20,30: Per i giovani. — 21: Varietà.

GIOVEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Programma variato. — 0,30: Radiocronaca. — 1,10: Musica da camera.

GSD, GSC - Ore 3: Danze. — 3,50: Radiocommedia.

GSO, GSB - Ore 9: Organo da cinema. — 9,40: Varietà musicale. — 10,20: Violino e piano.

GSH, GSF - Ore 12: Millöcker: « Lo studente povero », operetta (adatt.). — 13,2: Organo da cinema. — 13,45: Coro. — 14,20: Musica leggera.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Danze. — 13,30: Orchestra e soprano. — 16,45: Banda militare. — 17,50: Dischi.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Danze. — 19,20: Varietà. — 19,55: Piano. — 20,10: Radiocronaca. — 20,30: Concerto sinfonico. — 21,30: Varietà.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Organo da cinema. — 22,35: Musica leggera. — 23: Dischi. — 23,25-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30: 17: Musica da camera.

TPA 3 . Ore 19: Concerto variato. — 20 :Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburg

(d) - Ore 5,30: « Nixon Café Orchestra ». — 6,30: « Le Roy Bradley's Orchestra ».

(a) Ore 13.30: « Topsy-Turvey Time ».

(b) - Ore 15,30: « Breakfast Club ». — 19,30: « Slim, Jack and the Gang ». — 21,30: Musica leggera.

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e sinfonica. — 18: Musica leggera e strumentale. — 19,30-20,45: Orchestra e soli con intermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 18: Musica da camera. — 18,45: « Lieder ». — 19: Programma variato. — 20.30: Musica da camera. — 20,45: Banda militare.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Varietà. — 0,17: Basso. — 0,30: Radiorivista. — 1,14: Organo.

GSD, GSC - Ore 3: Musica leggera. — 3,40: Millöcker: « Lo studente povero », operetta (adatt.).

GSO, GSB - Ore 9,16: Canto e piano. — 9,30: Cronaca sportiva. — 9,50: Orchestra e soprano.

GSH, GSF - Ore 12: Varietà. — 12,32: Orchestra. — 12,50: Varietà. — 13,10: Cello. — 13,30: Danze. — 14,20: Cronaca sportiva.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Orchestra e baritono. — 16,5: Soli e canto. — 16,10: Cronaca sportiva. — 17: Radiocommedia. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Soprano e piano. — 19,20: Cronaca sportiva. — 19,45: Millöcker: « Lo studente povero », operetta (adatt.). — 20,45: Varietà.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Radiocronaca. — 23: Coro e soli. — 23,22-23,45: Varietà musicale.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,45-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Orchestra e canto.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21.30: Trasmissione federale.

Pittsburg

(c) - Ore 1,30: « Lights On ».

(d) - Ore 6,30: « Le Roy Bradley's Orchestra ».

(a) - Ore 14,15: Notiziario.

(b) - Ore 17: « Herman and Banta ». — 18: Notiziario. — 20: « Music Appreciation Hour » — 22,30: « Ken Sparnon's Ensemble ».

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica popolare e sinfonica. — 18: Musica popolare e soli. — 19,15-20,45: Concerto sinfonico.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Per le signore. — 19: Musica varia. — 20,30: « Lieder ». — 20,45: Musica orchestrale e strument.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Cronaca sportiva. — 0,22: Danze. — 0,30: Concerto sinfonico.

GSD, GSC - Ore 3: Radiorivista. — 3,31: Musica sincopata. — 3,50: Varietà.

GSO, GSB - Ore 9: Varietà musicale. — 9,30: Cronaca sportiva. — 9,50: Radiocomm.

GSH, GSF - Ore 12: Organo da cinema. — 12,30: Tenore. — 12,45: Danze. — 13,15: Per i fanciulli. — 14,20: Cronaca sportiva.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Radiorivista. — 15,31: Concerto. — 16: Programma variato. — 16,30: Cronache sportive. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Per i fanciulli. — 19,25: Cronaca sportiva. — 19,45: Orchestra. — 20,30: Varietà. — 21: Pianoforte. — 21,15: Radiocommedia.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Music-Hall. — 23,25-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Musica legera.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburg

(d) - Ore 4,30: WPA Programma. — 5,30: « Nixon Café Orchestra ».

(a) - Ore 13,30: Notiziario.

(b) - Ore 15: « Breakfast Club ». — 18: Notiziario. — 24: Notiziario.

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica legera e popolare. — 18,20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - « Lied » popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Varietà. — 20,30. Radiobozzetto. — 20,45: Varietà musicale.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI.

BACINO DEL MEDITERRANEO - Roma (Santa Palomba): Onde medie m 420,8 - kHz 713 - Roma (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kHz 11810 — **ESTREMO ORIENTE** - Roma (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810 — **AFRICA ORIENTALE** - Stazione di 2 RO 4 - m 25,40 — **NORD-AMERICA** - Roma (Prato Smeraldo): kW 25 - 2 RO 3 - m 31,13 - kHz 11810 — **SUD-AMERICA** - Roma (Prato Smeraldo): kW 25 - 2 RO 4 - m 25,40 - kHz 11810 — **GRECIA** - Radio Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 — **PAESI ARABI** - Radio Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 - Roma (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810.

DOMENICA 29 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - **CONCERTO SINFONICO E CORALE** diretto dal M° **Fernando Previtali**: 1. Petrassi: « Vocalizzo per coro ed orchestra »; 2. Mulè: Tre cori dalle tragedie greche: a) Da « Ifigenia in Aulide »: Preludio e coro, b) Da « I sette a Tebe » di Eschilo: Lamentazione, c) Da « Le baccanti » di Euripide: Danza dionisiaca; 3. Pizzetti: Introduzione all'« Agamennone » di Eschilo per coro e orchestra. — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE** con presentazione di **Tito Angeletti** - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 30 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Arie di opere italiane interpretate dal mezzo soprano **Gilda Alfano** - « Fantasia », conversazione di Bruno Barilli. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO SINFONICO E CORALE** diretto dal Maestro **Fernando Previtali**: 1. Beethoven: « Fantasia per pianoforte, coro ed orchestra » (solista di piano **Vera Gobbi Belcredi**); 2. Block: « Israel », sinfonia per orchestra (4 voci femminili e basso solista). Interpreti: Alba Anzellotti, Agnese Dubbini, Adriana Calzolari, Adelio Zagonara e Gregorio Pasetti - Nell'intervallo: « Rioni di Roma », conversazione della professoressa Emma Amadei. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal M° **Umberto Mancini** - **CONCERTO DEL QUINTETTO CAMPESTRE**: 1. Matias: « Cero la Pepita », rumba; 2. a) « Echi di Napoli » (selez. di canzoni), b) « Napoli gaia » (selez. di canzoni); 3. Lang: « Langenlotis », valzer - Nell'intervallo: Monologo di Delizia Sansone - Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD - AMERICA

(Dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Programma organizzato dalla Federazione Nazionale Fascista delle donne professioniste ed artiste - **CONCERTO DI CLAVICEMBALO** di **Wanda Landowska**: 1. Couperin: « L'usignolo in amore »; 2. Bach: « Gavotta in sol minore »; 3. Scarlatti: « Pastorale » - Conversazione della signora Alice Rossi sul tema: « Santa Caterina da Siena » - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un'atto dell'opera **AIDA**, musica di **G. Verdi** - Concerto della pianista **De Anduaga Andolfi Manelita**: a) Moskowsky: « Gondoliera », b) Schumann: « Arabesca », c) Prokofieff: « Gavotta » - Il « Corriere di 2 RO ».

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MARTEDI' 1 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.**: 1. Martucci: « Notturno »; 2. Sibelius: « Valse triste »; 3. Glazounow: « Serenata del trovatore » dalla suite « Medio Evo » - La giornata del balilla: « Indovinelli ». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e cinese - Pianista **Piera Caporali**: a) Debussy « 2ª Arabesca »; b) Granados: « Danza spagnola op. 9 »; c) Strauss: « Voce di primavera », valzer - Violinista **Jole Rondini**: a) Mulè: « Andante »; b) Giardini: « Rondò »; c) Beethoven-Corti: « Marcia turca » - Mezzo soprano **Bianca Bianchi**: a) Haendel « Fronde tenere »; b) Lattuada: « Ciliege nere » - Soprano **Maria Luisa Da Conto**: a) Bizet: « Carmen » (Aria di Micaela); b) Zandonai: « Giulietta e Romeo » (Dalla gaiba è fuggito l'usignolo); c) Di Pietro: « Mattino d'aprile ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - **ORCHESTRA CETRA**: 1. Kaper-Jourmann: « Così cosà »; 2. Polizzi: « Minnie »; 3. Ohmann-Mercer: « Perduta »; 4. Symes-Neiburg: « Che non accada mai più » - Soprano **Gilda Germano**: 1. Di Capua: « O sole mio »; 2. Tosti: « A vucchella »; 3. Falvo: « Dicitincello vuie » - Tre canzoni dialettali interpretate dal mezzo soprano **Bianca Bianchi** - Tre liriche interpretate dal tenore **Duval**: 1. Duval: « Carrettiere romano »; 2. Cialli: « Roma è sempre Roma »; 3. Tessarolo: « Tramonto di autunno » - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione del I atto dell'opera **TURANDOT** (dalla fiaba di Gaspare Gozzi). Parole e musica di **Ferruccio Busoni**. Maestro direttore e concertatore d'orchestra: **Fernando Previtali**. Maestro del coro: **Costantino Costantini**. Interpreti principali: Gabriella Gatti, Gregorio Pasetti, Piero Pauli, Luigi Bernardi, Aurelio Sabbi - Canzoni sud-americane interpretate dal soprano **Matilde Reyna** - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle 18,49 alle 19): Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MERCOLEDI' 2 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Canzoni interpretate da **Geni Sadero**: 1. « Fa la nana bambin »; 2. « Stornellata romanesca »; 3. « Amuri, amuri », canti di Sicilia; 4. « Tarantella napoletana »; 5. Michelamenà » - « Tembien », conferenza di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle 15,1 alle ore 16,30): Segnale d'inizio - Notiziario in inglese - **CONCERTO SINFONICO**: 1. Ponchielli: « I promessi sposi », sinfonia; 2. Montemezzi: « L'amore dei tre re » (preludio atto III); 3. Mascagni: « Silvano », barcarola; 4. Wolf-Ferrari: « I gioielli della Madonna » (intermezzo atto II); 5. Pick-Mangiagalli: « Notturno op. 28 » - « La XIII Assemblea dell'Istituto Internazionale di Agricoltura », conferenza del professore A. Brizi - Pianista **Cesarina Bonerba**: 1. Godard: « Valzer cromatico»; 2. Albeniz: « Canzone »; 3. Rosselini: « Ditirambo » - Soprano **Tina Brionne**: 1. Tosti: « Tristezza »; 2. Puccini: « La Bohème » (Aria di Mimì); 3. Tosti: « Perdutamente » - Risposte ai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA**: 1. Verona: « Ada », valzer lento; 2. Sallustio: « Qual'è il nome tuo? », valzer lento; 3. Dal Pozzo: « Blattely » (L'ultimo Gaucho), tango; 4. Cuonato: « Piccola fonte », fox - Canzoni regionali italiane interpretate da **Geni Sadero**: 1. « Fa la nana bambin »; 2. « Gondoliera veneziana »; 3. « Canzonetta etiopica »; 4. « Amuri amuri », canzone siciliana - Canzoni italiane moderne interpretate da **Vittorio Angeloni** - Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD - AMERICA

(Dalle 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Bernardino Molinari** al Teatro Adriano di Roma. Beethoven: « Sinfonia V » - Conversazione su un argomento di attualità - Canzoni interpretate da **Lilia Flores**.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GIOVEDI' 3 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle 15,1 alle ore 16,30). — Segnale d'inizio - Notiziario inglese e giapponese - Selezione dell'opera **AIDA** di **Giuseppe Verdi**. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - **BALLABILI MODERNI** interpretati sull'Orchestrion Jazz da **Emilio Cussolini** - **CONCERTO** del chitarrista **Taraffo**: 1. Taraffo: « Nostalgia veneziana », fantasia; 2. Jones: « La Geisha », fantasia dell'operetta; 3. Margutti: « Serenata capricciosa »; 4. Taraffo: « Lorenzita », passo doppio - Canzoni di Gemma Ambrogetti - Soprano **Elsa Tonker**: 1. Sibella: « Girometta »; 2. De Curtis: « Tu ca nu chiagne »; 3. Valente: « Mamma mia che vo' sapè » - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un'atto dell'opera **AIDA**, musica di **G. Verdi** - « Il punto di vista pratico nei rapporti tra l'Italia e la nazione sud-americana », conferenza di S. E. Alberto Pirelli, ministro di Stato - Canzoni interpretate dal soprano **Gilda Germano**: 1. a) Schumann: « Sei bella o mia dolcezza », b) Giordano: « Fedora », aria dell'atto II, c) Schumann: « Dedica » - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario greco - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

VENERDI' 4 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del violinista **Remy Principe**: 1. Padre Martini-Kreisler: « Andantino »; 2. Mozart-Principe: « Rondò »; 3. Dvorak: « Umoresca »; 4. Principe: « El campielo » - « Civiltà Mediterranea », conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO DEL TRIO BARI-SCHELINI-VITALI**: Dvorak: « Trio in mi minore (op. 90) per pianoforte, violino e violoncello »: a) Lento maestoso, andante, b) Andante moderato, c) Allegro (esecutori: **Gina Schelini, Tina Bari, Vitali**) - « Il contratto tipo per gli operai italiani in Africa Orientale », conferenza dell'on. Tullio Cianetti - Mezzo soprano **Matilde Capponi**: a) Rotoli: « Il tuo pensiero »; b) Carnevali: « Sogno al mio canto d'amore » - Soprano **Gualda Caputo**: a) Catalani: « Deyanice » (O propiziante Dea); b) Ferrari-Trecate: « Le astuzie di Bertoldo » (Là, nel bosco profondo) - Pianista **Gina Schelini**: a) Sgambati: « Studio da concerto in re bemolle maggiore »; b) Cialkowsky: « Scherzo ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - **CORI** interpretati dai **Pescatori del Garda**: 1. Preite: a) « Bardolino » (barcarola gardesana), b) « I pela ochi - Carnevale di Verona », c) « La Gigolette »; 2. Veneziani: « Mattinata »; 3. Preite: « Amore passa » - Dizioni di Rita Giannini - Soprano **Vera Olmastroni**: a) Donizetti: « Don Pasquale », cavatina; b) Sibella: « Villanella »; c) Cardillo: « Core ingrato » - Mezzo soprano **Franca Daidone**: a) Tosti: « Norma sorridi »; b) De Lucia: « Ballata medioevale »; c) Tirindelli: « Il Vatielmio » - Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle 23,59 ora italiana - alle 5,59 p. m. ora di N. York). — Apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Musiche richieste dai radioascoltatori - « La voce di Roma a mezzanotte », conversazione della signora Amy Bernardy - Tre canzoni interpretate dal tenore **Giovanni Corda**.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SABATO 5 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del soprano **Elisa Farroni**: a) Bellini: « I Capuleti e Montecchi » (Eccomi in bianca veste); b) Meyerbeer: « Africana » (Saluto a te); c) Denza: « Occhi turchini »; d) Mascagni « Serenata » - « Questioni ed argomenti di oggi », conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese - Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Parte I: **CONCERTO DEL TRIO PIRONE** - « L'Italia nella letteratura mondiale », conversazione - Parte II: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - 1. Suppè: « Cavalleria leggera »; 2. Boieldieu: « La dama bianca » - Tenore **Costanzo Gero**: 1. Donizetti: « Don Pasquale » (Sogno soave e casto); 2. Giordano: « Fedora » (Amor ti vieta) - Baritono **Luigi Bernardi**: 1. Verdi: « La Traviata » (Di Provenza il mare ed il suol); 2. Tosti: « Marechiaro » - Tenore **Costanzo Gero** e baritono **Luigi Bernardi**: 1. Puccini: « La Bohème » (Duetto atto IV) - Tre canzoni dialettali interpretate dal soprano **Rina Giorgini** - Mezzo soprano **Matilde Capponi**: 1. Tosti: « Il pescatore canta »; 2. Buzzi-Peccia: « Torna amore » - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Apertura in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione del II atto dell'opera **TURANDOT** (Favola cinese di **Gaspare Gozzi**). Musica e parole di **Ferruccio Busoni**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Fernando Previtali**. Maestro del coro: **Costantino Costantini**. Interpreti (Vedi Sud-America, martedì) - Conferenza su un argomento di attualità - Pianista **Anna Maria D'Orazi**: 1. Sgambati: « Studio melodico »; 2. Chopin: « Due studi op. 10 n. 8-9 », 3. Talexi: « Il boscetto » - Notiziario in spagnolo

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

NOTIZIARIO: Tutti i giorni feriali dalle 19,1 alle 19,20: tedesco; dalle 19,21 alle 19,43: inglese; dalle 19,44 alle 20,4: francese (Prato Smeraldo, onda m. 25,40; dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (Milano, onda m. 368,6 - Firenze, onda m. 491,8).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA — OPERE - OPERETTE	CONCERTI — SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO — PROSA E POESIA	VARIETÀ — MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	18: **Lipsia**: Wagner: « La Valchiria », opera. 18,30: **Madona** (Opera Nazionale): Borodin: « Il Principe Igor », opera in quattro atti. 20: **Berlino**: Humperdinck: « Haensel e Gretel », operetta in tre atti. 20,20: **Breslavia**: E. A. T. Hoffmann: « Amore », opera comica in tre atti (adattamento). 21,30: **Parigi P.T.T.**: G. Pierné: « Fragonard », operetta in tre atti. 23,15: **Tolosa**: Planquette: « Le campane di Corneville » (s. ripr.).	20: **Praga** (Sala Smetana): Orchestra e canto - **Amburgo**: Concerto per solisti e canto. 20,45: **Stoccarda**: Festival Schumann. 20,55: **Hilversum II**: Festival Mozart. 21: **Bruxelles II**: Conc. sinfonico. 21,10: **Stoccolma**: Beethoven: « Sinfonia n. 4 in si bem magg. ». 21,30: **Lilla**: Orchestra e canto. 22: **Lyon-la-Doua**: Concerto variato. 22,5: **London e Midland Reg.**: Orchestra e coro.	20: **Colonia**: Concerto vocale. 21: **Monte Ceneri**: Piano e violino. 21,15: **Beromuenster**: Couperin: « Messe solennelle à l'usage des paroisses » (organo). 21,30: **Parigi T. E.**: Piano e canto - **Varsavia**: Conc. per violino. 22,30: **Koenigswusterhausen**: Haendel: « Sonata » in do maggiore (per viola da gamba e organo). 22,40: **Vienna**: Rachmaninov: « Sonata » per cello e piano. 22,45: **Strasburgo**: Quartetto ungherese.	21,30: **Bordeaux**: Antoine-Léry: « I cavalli di legno », commedia. 21,35: **Sottens**: Colette d'Hollosy: « Gaspard ou Madame s'ennuie », commedia in un atto. 21,45: **Radio Parigi**: 1. F. Divoire: « Le voci amiche e quelle nemiche », poema radiofonico; 2. Eschilo: « I Persiani », tragedia (adatt.); 3. C. Larronde: « Le langage des sommets », poema radiofonico.	20,20: **Midl. Reg.**: Alcuni tango. 21: **Kalundborg**: Soli di sassofono. 22,5: **Droitwich**: Musica brillante. 22,15: **Hilversum II**: Radiorivista. 22,35: **Parigi P. P.**: « Seguite la guida ». 24: **Berlino**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22 e 24: **Bruxelles I** - 22,55: **Parigi P. P.** - 23: **Koenigswust. Kalundborg** - 23,10: **Bruxelles II** - 23,25: **Vienna** - 23,50: **Tolosa P. T. T.**; **Hilversum II** - 24: **Radio Parigi** - 0,15: **Strasburgo**.
Lunedì	20,50: **Belgrado**: Charpentier: « Luisa », opera (selez. riprodotta). 21: **London e Midland Regional** (Covent Garden): Albert Coates: « Pickwick », opera da Dickens, atto primo (dirige l'autore). 21: **Bruxelles I**: Paër: « Le maître de chapelle », opera comica in un atto. 21,30: **Radio Lyon**: O. Straus: « Sogno di un valzer » (selez.). 22,45: **Radio Lyon**: Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (selez.).	20: **Juan les Pins**: Debussy: « Il mare », poema sinfonico. 20,10: **Stoccolma**: Conc. sinfonico. 20,30: **Budapest**: Concerto orchestrale (diretto da Dohnanyi). 21: **Vienna**: Orchestra e canto - **Kalundborg**: Conc. sinfonico. 21,30: **Bordeaux**: Festival Liszt - **Marsiglia**: Concerto sinfonico - **Lilla**: Concerto orchestrale. 21,45: **Parigi T. E.**: Conc. sinf. 22: **Varsavia**: Conc. sinfonico. 23,20: **Droitwich**: Orchestra. 23,40: **Lussemburgo**: Conc. variato.	22,35: **Oslo**: Concerto di piano. 22,40: **Sottens**: Concerto di piano. 21: **Parigi P.T.T.**: Concerto: musica di Ibert e Golschmann. 21,30: **Praga**: Concerto di piano. 21,45: **Radio Parigi**: Quartetto, dizione e canto. 22,25: **Colonia**: Cembalo (Maestri berlinesi del 18º secolo). 22,35: **Vienna**: Lieder per coro. 22,45: **Stoccarda**: Conc. di Lieder. 23,5: **Parigi P. P.**: Schubert: « Quartetto della Trota » (frammenti).	20,10: **Francoforte**: H. L. Lenzen: « Derkreghinger Schrein », commèdia. 20,45: **Berlino**: Prugel: « L'avventura nella città di Calico », radiorecita musicale. 21,30: **Parigi P. T. T.**: H. Heijermans: « La bonne esperance », commedia in quattro atti. 22: **Bruxelles I**: Marcel Auchard: « Malborough s'en va-t-en guerre », commedia con musica di Georges Auric (selezione).	20,10: **Lipsia**: Serata di varietà - **Monaco**: « Musica all'asta ». 21. **Bruxelles II**: Musica leggera. 21,5: **Sottens**: Serata di varietà. 21,30: **Droitwich**: Dal Savoy. 22: **Midl. Reg.**: Musica leggera. 22,30: **Breslavia**: Musica leggera. 23: **Budapest**: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 22,30: **Francoforte** . 23: **Colonia**; **Kalundborg** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,25: **Lond. e Midl. Reg.** - 23,30: **Vienna** . 23,45: **Parigi P. T. T.**; **Tolosa P.T.T.** - 0,15: **Droitwich**.
Martedì	22,20: **Radio Lyon**: Henriot: « Le moulin de Javel », operetta. 23,15: **Tolosa**: O. Straus: « Sogno di un valzer (selezione riprod.)	20: **Vienna**: Orchestra sinfonica. 20,25: **Beromuenster**: Musica di Beethoven e di Schubert. 21: **Colonia**: Orchestra e canto - **Bruxelles II**: Concerto orchestrale. 21,10: **Amburgo**: Orchestra e coro. 21,15: **Monte Ceneri**: Radiorchestra. 21,30: **Parigi P. T. T.** e altre francesi: Festival Ravel. 21,50: **London Reg.**: Orchestra. 22,15: **Bruxelles I**: Piccole composizioni di grandi maestri. 22,30: **Koenigswust.**: Haydn: « Sinfonia in la maggiore ».	19,50: **Bucarest**: Conc. di violino. 21: **Kalundborg**: Stebhammar: « Quartetto d'archi » in fa maggiore op. 18. 21,5: **Vienna**: Concerto del soprano Gina Cigna. 22: **Budapest**: Concerto d'organo. 22,10: **Lisbona**: Concerto di piano. 22,25: **Praga**: J. S. Bach: « Partita » in sol minore per violino solo. 22,55: **Droitwich**: Tenore e piano. 24: **Stoccarda**: Musica da camera.	20,20: **Lilla**: Michel Duhd: « Une coupe pour deux », commedia in un atto. 21,35: **Parigi P. P.**: 1. Trinquetaille: « Charlot II », commedia in quattro quadri; 2. Timmory-Manoussy: « L'usuraio », commedia in due atti. 22: **Lussemburgo**: Vildrac: « Le paquebot Tenacity », commedia in tre atti.	20,10: **Monaco**: Musica d'operette. 20,40: **Budapest**: Orchestra zigana. 21,25: **Tolosa**: Musica viennese. 22: **Midl. Reg.**: « The Arcadian Follies ». 22,20: **Vienna**: Musica viennese. 22,30: **Lipsia**: Musica brillante. 23: **Parigi P. P.**: Da un cabaret. MUSICA DA BALLO: 20,20: **Koenigswust.**; **Koenigsberg** - 21 e 24: **Droitwich** - 23: **Budapest** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,25: **London e Midland Regional** - 23,45: **Tolosa P. T. T.**; **Lussemburgo**.
Mercoledì	19,25: **Vienna**: Trasmissione dalla Wiener Staatsoper (da stabilire). 23,15: **Tolosa**: Gounod: « Faust », (selezione riprodotta). 24-2: **Francoforte**: Giordano: « Andrea Chénier », opera (dischi in italiano).	20,10: **Breslavia**: Orch. sinfonica. 20,35: **Sottens**: Concerto sinfonico. 21: **Bruxelles II**: Concerto per orchestra e solisti. 21,15: **Droitwich** (Queen's Hall) Elgar: « Il sogno di Geronzio ». 21,30: **Varsavia**: Musica d'opera - **Strasburgo**: Orchestra Municipale - **Lilla**: Concerto orchestrale. 22: **Bruxelles I**: Saint-Saëns: « Il carnevale degli animali ». 22,15: **London Regional**: Concerto orchestrale.	20: **Sottens**: Bela Bartok: « Quartetto » n. 5 (reg.) - **Droitwich**: Concerto di violino (Alfredo Campoli) - **Bruxelles II**: Viola. 20,45: **Berlino**: Dvorak-Brahms. 21: **Varsavia**: Piano (Chopin). 21,10: **Stoccolma**: Conc. di violino. 21,35: **Budapest**: Conc. di violino. 22: **Nizza**: Musica da camera. 22,15: **Parigi P. T. T.**: Concerto e canto. 22,30: **Monaco**: Violino e piano. 22,50: **Lussemburgo**: Piano. 0,40: **Lond. e Midl. Reg.**: Piano.	20: **Lilla**: Murger-Grandey: « Musette », commedia musicale in un atto. 21,30: **Lyon La Doua**: Maurice Rostand: « L'homme que j'ai tué », commedia. 21,30: **Parigi P. T. T.**: Caillé: « La veille chez Joseph le mineur », radiorecita. 21,45: **Radio Parigi**: Margaret Kennedy: « Tu ne m'echapperas jamais », commedia in tre atti.	20,30: **Droitwich**: Jack Hylton. 20,45: **Francoforte**: Varietà. 21,15: **Lond. - Midl. Reg.**: Varietà. 22,10: **Tolosa**: Musica viennese. 22,15: **Midl. Reg.**: Musica leggera. 22,20: **Vienna**: Musica leggera. 22,30: **Colonia**: Musica brillante. 23: **Parigi P. P.**: Da un cabaret. MUSICA DA BALLO: 23: **Kalundborg** - 23,10: **Bruxelles II** - 23,16: **Juan les Pins** - 23,25: **London Regional** . 23,46: **Hilversum II** - **Tolosa P. T. T.** - 24: **Radio Parigi** - 0,15: **Droitwich**.
Giovedì	19,30: **Budapest** (Opera Reale): Verdi: « La Traviata », opera in tre atti (Gina Cigna, soprano). 19,35: **Monaco**: H. Reuter: « Il Dottor Faust », opera in tre atti. 20: **Stoccolma** (Opera Reale): Verdi: « Aida », atto primo e secondo. 21: **Brno**. Giordano: « Andrea Chénier », opera (atto terzo e quarto) - **Bruxelles II** (Opera Reale di Anversa): Rossini: « Il barbiere di Siviglia », opera in quattro atti. 22,40: **Vienna**: R. Strauss: « Il cavaliere della Rosa » (sel. ripr.).	20,10: **Kalundborg**: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch - **Francoforte**: Grande concerto riprod. (Liszt-Wagner-Beethoven-Strauss). 20,20: **Sottens**: Orchestra e canto. 20,30: **London e Midland Regional**: Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham. 21: **Bruxelles I**: Orchestra sinfonica. 21,30: **Lilla**: Orchestra e canto. 21,45: **Radio Parigi**: Orch. sinf. 22,15: **Lussemburgo**: Conc. sinf. 22,25: **Praga**: Stravinski: « Nozze ». 23,20: **Droitwich**: Conc. orch	19,40: **Droitwich**: Piano (Egon Petri): Sonatine di Busoni. 21,15: **Varsavia**: Musica polacca. 21,30: **Parigi T. E.**: Piano e viol. 22,15: **Midland Regional**: Organo. 22,25: **Colonia**: Lieder di H. Wolf. 22,30: **Strasburgo**: Piano, violino, contralto - **Koenigswusterhausen**: Mozart: « Divertimento » per due oboi, due corni e due fagotti. 22,35: **Koenigsberg**: Goetze: « Quartetto » con piano in mi maggiore. 22,40: **Amburgo**: Piano (Chopin). 23,15: **Breslavia**: Concerto corale.	20,30: **Monte Ceneri**: Pietro Voga: « I tre amici », radiorecita. 21: **Vienna**: Clara Viebig: a) « La madre », commedia in un atto; b) « Fräulein Schallaböck », commedia in un atto. 21,30: **Sottens**: Vuillemin: « La marchande de bonneur », commedia in tre atti - **Tolosa P.T.T.**: Weber-De Grosse: « La gamine », commedia. 22,28: **Parigi P. P.**: Karquei-Tirard: « Il vecchio castello », commedia in un atto.	20,10: **Berlino**: Musica da ballo: « Nei caffè di Berlino ». 21: **Stoccarda**: Musica leggera. 21,30: **Parigi P.T.T.**: Serata di canzoni e melodie francesi. 22: **Radio Lyon**: Varietà e danze. 22,35: **Budapest**: Orchestra zigana - **London Regional**: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20,10: **Amburgo** - 21,30: **Midland Regional** . 22,30: **Berlino** - 23: **Colonia**; 23,15: **Budapest**; **Juan les Pins** - 23,25: **London e Midland Regional** - 23,45: **Tolosa P.T.T.**
Venerdì	19,15: **Madona**: Suppé: « La bella Galatea », operetta in un atto. 19,30: **Moravska Ostrava**: Janacek: « La volpe astuta », opera. 20,15: **Breslavia**: Hans Pfitzner: « Il piccolo Elfo di Natale», opera in due atti. 21,45: **Radio Parigi**: J. Offenbach: «La Pericbole », operetta in 3 atti.	20: **Lilla**: Festival Mozart. 20,15: **Varsavia**: Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero. 20,50: **Mid. Reg.**: Boccherini: Glazunov. 21: **Vienna**: Musica moderna (dir. Kabasta). 21,3: **Bruxelles II**: Concerto sinf. 21,10: **Beromuenster**: Conc. sinfonico (dir. Schuricht). 21,25: **Koenigsberg**: Goetz: « Concerto » per violino e orchestra. 22,30: **Lipsia**: Orch. sinfonica. 24: **Radio Parigi**: Conc. notturno.	21,15: **Monte Ceneri**: Beethoven: « Sonata » per piano e violino. 21,30: **Budapest**: Quartetto d'archi - **Francoforte**: Brahms: « Quartetto d'archi ». 21,40: **Bratislava**: Mozart: « Sonata » in si bemolle minore op. 1. 21,50: **Kalundborg**: Due « Sonate » di Corelli. 22: **Parigi T. E.**: C. Debussy. 22,15: **Praga**: Novak: « Sonata » in si bemolle minore op. 1. 22,40: **Droitwich**: Concerto di piano (Egon Petri): Mus. di Busoni.	20,30: **Praga**: Ibsen: « La donna del mare », commedia simbolica in cinque atti. 21,30: **Parigi P. T. T.** e altre francesi (La Comédie Française): Alfred De Musset: « Il ne faut jurer de rien », commedia in tre atti. 21,45: **London e Midland Regional**: C. Denis-Freeman: « Away to the Hills », commedia musicale. 23,10: **Droitwich**: Ilja Surghjucev: « Violini di autunno », commedia (adattamente).	20,10: **Monaco**: Varietà brillante: « Sapete che... ». 20,30 e 23,25: **London Regional**. 21: **Bruxelles I**: Operette - **Sottens**: « Cabaret dei sorrisi » - **Droitwich**: Varietà: « White Coons ». 22,20: **Vienna**: Musica viennese. 22,30: **Lubiana**: Dischi inglesi - **Breslavia**: Musica brillante. 23,5: **Budapest**: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 21,10: **Amburgo** - 22,45: **Varsavia** - 23,15: **Juan les Pins** - 24: **Lussemburgo** - 0,10: Droitwich.
Sabato	19,15: **Vienna**: O. Straus: « Il sogno di un valzer », operetta in tre atti. 20,10: **Amburgo**: Ziehrer: « I vagabondi », operetta in due atti. 21: **Bruxelles I** (Teatro Reale): Gounod: « Mireille », opera in tre atti. 21,15: **Sottens**: Mussorgski: « Boris Godunov », opera (selezione riprodotta). 22,10 (circa): **Lilla**: E. Bonamy: « Le tre cugine », opera comica in un atto.	20,30: **Sottens**: Compos. francesi - **Berlino**: Concerto sinfonico (Malipiero-Ravel-Ciaikovski) - **Midland Reg.**: Festival Ciaikovski. 21: **London Regional**: Orchestra. 21,30: **Parigi P. T. T.**: Orchestra sinfonica e canto. 21,40: **Varsavia**: Concerto sinfonico. 21,45: **Radio Parigi**: Raoul Brunel: « La tentazione di S. Antonio ». 22,15: **Lussemburgo**: Conc. sinf. 22,45: **Budapest** (dall'Opera): Concerto orchestrale (dir. Fridl).	18,30: **Stoccarda**: Violino e piano. 19,40: **Monaco**: Bach: « Fantasia » in sol maggiore per organo. 20: **Kalundborg**: Brahms: « Sonata » per violino e piano in re minore. 21,35 **Midland Regional**: Arie per baritono. 22: **Marsiglia**: Concerto vocale. 22,15: **Bruxelles II**: Quartetto di archi. 22,20: **Vienna**: Concerto di piano. 22,30: **Koenigswusterhausen**: Haydn: « Trio » n. 39 per flauto, cello e piano.	21,30: **Lilla**: G. Antigeon: « Dottoressa », commedia - **Parigi T. E.**: Aristofane: « Pluto », commedia (adattamento).	20,10: **Breslavia**: « Viaggio in campagna ». - **Francoforte**: Varietà. 20,30: **London Regional**: Musica leggera - **Stoccolma**: Danze antiche. 20,35-2: **Kalundborg**; «Si danza ». 22: **Radio Lyon**: Radiorivista. 23,20: **Droitwich**: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22,10: **Monte Ceneri** - 22,30: **Amburgo**: **Lipsia**; **Breslavia**; **Sottens**; **Lyon-la-Doua** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,25: **London e Midland Regional** - 23,45: **Tolosa P. T. T.**; **Parigi P. T. T.** - 24: **Berlino**.

DOMENICA

29 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Coro del Dopolavoro Cantieri Riuniti di Monfalcone per il Concorso tra i gruppi corali dell'O. N. D.).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936: *Il colloquio di Fontainebleau*, ovvero *Nespole, che imbroglio!*, rivista di Nizza e Morbelli con adattamenti musicali del M° Storaci (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,45-14,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Lehàr: *Clò-clò*, fantasia; 2. Respighi: *Berceuse*; 3. Carabella: *Volti la lanterna*; 4. Boccherini: *Minuetto*.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

15,15: Dischi e Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° GINO MARINUZZI.

1. Spontini: *Olimpia*, sinfonia.
2. Mozart: Sinfonia in do magg. *Jupiter*.
3. Mulè: *Vendemmia*.
4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*.
5. Fernandez Batuque: *Danza brasiliana*.
6. Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*.

Nell'intervallo: Notizie sportive e Bollettino presagi e delle nevi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Edoardo Anton: « Un nido di aquile ».

20,45:

Stenterello

Operetta in tre atti
Musica di ALFREDO CUSCINA'

Personaggi:

Caterina . . . . Enrica Franchi
La Duchessa . . . . Anita Osella
Checca . . . . Amelia Mayer
Stenterello . . . . Raffaello Niccoli
Il Granduca . . . . Vincenzo Capponi
Baciccia . . . . Giacomo Osella
Maestro direttore d'orchestra TITO PETRALIA

Negli intervalli: 1. Conversazione di Riccardo Bacchelli: « Commento e lettura di Prosatori italiani » - (Roma): Notiziario inglese - 2. Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa il Coro del Dopolavoro Cantieri Riuniti di Monfalcone per il Concorso tra i gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: MUSICA DA CAMERA: Violinista VIRGILIO BRUN (al pianoforte il M° LUIGI GALLINO): 1. Schubert: *Sonatina in re maggiore*; 2. Frescobaldi-Principe: *Aria*; 3. Debussy: *In battello*; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Vieniawsky: *Mazurca*; 6. Paganini-Kreisler: *Capriccio* n. 13.

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

15,15: Dischi - Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° G. MARINUZZI (V. Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi e delle nevi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Turandot

Opera in due atti (dalla fiaba di Gaspare Gozzi)
Parole e musica di FERRUCCIO BUSONI
(*Prima esecuzione in Italia*)
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1° (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Giuseppe Losca: « La Rivoluzione fascista » di Francesco Ercole, conversazione; (Genova): Notiziario; 2° Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: « Cronache dell'automobilismo », conversazione di Michele Favia Del Core.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

DOMENICA

29 NOVEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,40: Grande concerto di musica viennese - Nell'intervallo (19-19,10): Notizie.
20: Recitazione.
20,5: Löwinger e B. Wagner: *Der Harmonika-Xaverl*, commedia popolare con musica, in quattro atti.
22,30: Conversazione turistica in svedese.
22,40: Rachmaninov: *Sonata* per cello e piano in sol minore.
23,15: Comunicati vari.
23,25-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

17,15: Musica da camera.
18: Jazz sinfonico.
19: Trasmissione musicale per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,30: Trasmissione umoristica: Caricature.
22: Musica da jazz.
22,30: Radiocronaca.
23,10: Concerto di dischi.
24-1: Musica da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

17,30: Grande concerto corale e strumentale ritrasmesso.
19,45: Conversazione religiosa cattolica.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Prokofjev: *Concerto* n. 3 per piano e orchestra; 3. Wallace: Ouverture di *Maritana*; 4. Haydn Wood: *Concerto* per violino e orchestra; 5. D'Agrèves: *Notturno* n. 2; 6. Brusselmans: *Ouverture fériale* - Nell'intervallo: Attual.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi (musica sinfonica).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,55: Dischi - Notizie.
19,20: Moravska Ostrava.
20 (dalla Sala Smetana): Concerto orchestrale diretto da Kleiber: 1. Dvorak: *Il carnevale*, ouverture, op. 92; 2. Mendelssohn: Notturno e scherzo dal *Sogno d'una notte d'estate*; 3. Monteverdi: Dall'*A r i a n n a*, « Lasciatemi morir »; 4. Haendel: Dall'*Artaserse*, « Ombra mai fu »; 5. Donizetti: Dalla *Favorita* (una romanza di Leonora); 6. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la maggiore op. 92.
22: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Musica brillante.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,20: Moravska-Ostrava.
20: Programma variato nel decennale della radio cecoslovacca.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

18,55: Trasm. da Praga.
19,5: Conversazione.
19,20: Moravska Ostrava.
20-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,5: Conversazione.
19,20: Moravska Ostrava.
20: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,20: Varietà musicale.
20-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,20: Conversazioni varie - Notiziario.
20: Radiobozzetto.
20,15: Concerto di piano.
20,35: Letture.
21: Soli di sassofono.
21,25: Letture - Dischi.
22: Notiziario.
22,10: Concerto variato.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,45: Notizie - Dischi.
21,30: J. P. Antoine - M. Léry: *I cavalli di legno*, commedia.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle **14,30**: Trasmissione da Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Radioconcerto.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21,30: Musica varia.
22,10: Serata di varietà.
23,30: Trasm. inglese.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19,30: Notiziario.
20,30 Musica di films.
21: Canzoni (dischi).
21,30: Concerto orchestrale e canto: 1. Cherubini: *Medea*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia patetica* (parte quarta); 4. Debussy: *Il figliol prodigo*; 5. Canto; 6. Rabaud: *En guerre*; 7. Pierné: *Suite* d'orchestra; 8. Sulima: *Serenata d'amore* per violino e quintetto di archi; 9. Fiévet: *Barques au clair de lune*; 10. Suppé: Fantasia sul *Boccaccio*; 11. Canto; 12. Huyts: *A good bye*; 13. De Taye: *Tu m'apparus*; 14. Ketelbey: *Il pendolo e le statuette di porcellana*; 15. Mignan: *Scènes foraines*.
23,45: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

Dalle **14,30** alle **24**: Trasmissione da Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

Dalle **14,30**: Trasmissione da Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21,15: Cronaca sportiva.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,27: Musica di dischi.
21,35: *Affittasi pianoforte*, radiorecita.
22,5: Per gli ascoltatori.
22,35: Programma variato: « Seguite la guida ».
22,55: Musica da ballo.
23,30-0,30: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

14,30: (Opéra Comique). Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti; 2. H. Tomasi: *La rosière du village*, balletto.
17,45: Valzer viennesi e musica leggera riprod.
18,30: De Lorde-Bauche: *Magie noire*, commedia in 3 atti.
19,30: Notiziario.
20,30: Comunicati.
20,45: Programma vario.
21,15: Cronaca sportiva.
21,30: G. Pierné: *Fragonard*, operetta in 3 atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

18,30: Trasmissione per la televisione.
20,30: Notiziario.
21,30: Serata dedicata a Franz Liszt (piano e canto).

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Radioconcerto.
20,30: Dischi - Notizie.
21: Sport - Dischi.
21,30: Radiorecita.
21,40: Rossini: *Guglielmo Tell* (sel. riprod.).
22: Audran: *Il gran Mogol* (selez. riprod.).
22,15: Valzer viennesi.
22,30-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto Pasdeloup.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Musica leggera e canto: *Visita all'antiquario*.
21: R. F. Didelot: *Giudizio di Dio*, dramma giallo.
21,30: Notiziario.
21,45: 1. Fernand Divoire: *Le voci amiche e quelle nemiche*, poema radiofonico; 2. Eschilo: *I persiani*, tragedia (adattamento); 3. C. Larronde: *Le langage des sommets*, poema radiofonico.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

Dalle **14,30**: Trasmiss. da Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* per coro e orch.
19,30: Notiziario.
20,15: Schubert (dischi).
20,30: Notizie in francese e in tedesco.
21,30: Serata di varietà: Attraverso la fauna musicale.
22,45: Quartetto ungherese: 1. Mozart: *Quartetto* in fa maggiore; 2. Ferroud: *Quartetto* (per commemorazione).
23,30: Notiziario in francese e tedesco.
0,15: Musica da ballo.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musette - Canti di fanciulli - Musica leggera - Notizie.
19,3: Canzoni - Orchestra da camera - Concerto - Notizie.
20: Orchestra viennese - Concerto - Notizie - Orchestra zigana.
21,15: Wander - Varietà - Musette - Notizie - Concerto.
22,25: Operette - Varietà parigino.
23,15: Planquette: *Le campane di Corneville* (s. r.).
23,40-0,30: Orchestra argentina - Notizie - Operette - Musica regionale - Canto - Notizie - Musica brillante e musica militare.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Conversazione.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: Programma var.
23,30: Notiziario.

509

DOMENICA

29 NOVEMBRE 1936-XV

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Cronache varie.
19: Concerto in memoria di Karl Loewe: *Il cuore nell'organo* (canto, organo, piano), illustraz.
20: Radioconcerto popolare e solisti: 1. P. Cornelius: a) Ouverture del *Barbiere di Bagdad*, b) Un'aria; 2. D'Albert: Preludio della ***Partenza***; 3. Rossini: **Un'aria dal *Barbiere di Siviglia***; **4.** Verdi: **Un'aria dal *Rigoletto***; 5. **Smetana**: a) Balletto **dalla** *Sposa venduta*, b) **Un** duetto dalla *Sposa venduta*, 6. R. **Strauss**: Valzer dal *Cavaliere* ***della rosa***; 7. J. Strauss: **a) Ouverture** di *Waldmeister*, b) Un'aria da *Una notte a Venezia*; 8. Künneke: Melodie da *Liselotte*; 9. Lehar: Una aria da *Eva* (canto); 10. Millöcker: Un duetto dallo *Studente povero*, 11. Suppé: Marcia da *Boccaccio*.
22,30-24: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: G. Fauré: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello in do min. (reg.).
18,35: Danze (dischi).
19: Fortner: *Il circolo Pickwick*, radiocommedia da Dicksen, con musica di **H. Priegnitz.**
19,40: **Echi sportivi.**
20: **Humperdink**: ***Hänsel und Gretel***, **opera in** tre **atti.**
22: **Notiziario.**
22,30: Radiocronaca.
22,50: Come Monaco.
24-1: Musica **leggera** e da **ballo.**

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: **Hultsch**: *L'anno invecchia*, **commedia.**
18,40: **Notizie** sportive.
19: Programma teatrale variato: Due cuori all'unisono.
20,20: E. T. A. Hoffmann: *Aurora*, grande opera eroica in tre atti (ad.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per i soldati.
18,30: Programma var.
19,30: Conversazione.
19,45: Notizie sportive.
20: Grande concerto vocale con intermezzi musicali.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

16: Musica popolare e leggera.
18: *Lieder* per coro.
18,30: Radiocronaca.
19: Concerto di dischi.
20: Cronaca sportiva.
20: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Per gli agricoltori.
19: Concerto corale e orchestrale.
19,30: Conversaz.: « La prima Domenica dell'Avvento ».
20: Programma variato: L'amore.
21: Concerto di musica leggera.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Belle melodie (orch.).
19,40: Cronaca sportiva.
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Händel: *Sonata* in do maggiore per viola da gamba e organo.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

16: Progr. var. ritrasm. da Saarbrücken.
17: Radiocronaca.
17,45: Notizie sportive.
18 (dalla **Staatsoper** di Dresda): **Wagner**: ***La Valchiria***, opera.
22,20: **Notiziario.**
23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Schull-Dachau: ***Fijat die Spitzederin!, uno strano caso giudiziario a Monaco nel XIX secolo.***
19,35: **Per i giovani.**
19,40: **Cronaca** sportiva.
20: **Serata** musicale **variata.**
22: **Notiziario.**
22,30-24: **Musica** leggera e da **ballo.**

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Urbach: *La sonata « Al chiaro di luna » di Beethoven*, radiorecita.
18,30: **Musica** di compositori **del Baden.**
19,15: **Musica** leggera e da ballo.
19,45: **Conversazione.**
20: Dischi (Operette).
20,45: Concerto sinfonico: Schumann: a) *Ouverture* del *Manfredi*; b) *Concerto* per piano e orchestra in la minore; c) *Sinfonia* n. 4.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Musica orchestrale e strumentale registrata con intermezzi

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Conversazione.
18,20: Concerto orchestrale e vocale.
19,20: Conversazione.
19,35: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* per flauto e archi in la; 2. Pizzetti: *Quartetto* in re; 3. Godard: Idillio e Allegretto dalla *Suite*, op. 116 (flauto); 4. Debussy: *Syrinx* (flauto solo); 5. Tovey: *Variazioni su un tema di Gluck*, per flauto e quartetto di archi, op. 28.
20,50: Intervallo.
21: Funzione religiosa (Church of England).
21,45: Per la buona causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Musica leggera e da ballo.
22,40: Scotland Yard al microfono.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
19: Conversazione.
19,20: Musica leggera ritrasmessa da Moravska Ostrava.
19,50: Musica leggera e caratteristica.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa catt. **rom.** (da Oxford).
21,45: **Per la buona** causa.
21,50: **Notiziario.**
22,5: **Orchestra della BBC diretta da Julian Clifford e coro: 1. Goossens:** *Sinfonietta;* 2. **Mozart:** *Concerto* per piano n. 17 in sol; 3. **Delius:** ***A song of the High Hills.***
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto variato.
19: London Regional.
19,50: Musica leggera.
20,20: Alcuni tango.
20,50: Intervallo.
21: Funzione religiosa metodista.

21,45: Per la buona causa.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Concerto ritrasm.
18,50: Concerto di violino e piano.
19,30: Conversazione.
19,50: Programma variato popolare.
22: Notiziario.
22,20: Concerto ritrasm.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,30: Radiodramma.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Per gli sloveni.
20,30: Radiorchestra.
21,45: Notiziario.
22,15: Radiorchestra e coro.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Conversazione.
18,30 (Opera Nazionale): Borodin: *Il principe Igor*, opera. - Negli intervalli: Notiziario.
21,55-23: Musica da ballo riprodotta.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per i fanciulli.
19: Concerto di musica popol. leggera e da ballo.
21,30: Notizie in francese e tedesco.
22-1: Concerto di musica popolare leggera e da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

17,50: Concerto variato.
18,45: Letture letterarie.
19,10: Notiziario - Cronache.
19,30: Musica da camera: 1. Stenhammar: *Quartetto* in fa maggiore, op. 18; 2. Haquinius: *Quartetto* in la minore.
20,30: L. Holberg: *Il contadinello in gabbia*, commedia in tre atti.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,30-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

17,40: Funzione religiosa protestante.
20,25: Conversazione religiosa - Notiz. - Dischi.
21,10: Orchestra da camera, soprano e flauto.
22,40: Programma religioso cattolico: L'Avvento.

23,10: Notiziario - Dischi.
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,10: Conversazione.
19,25: Funzione religiosa protestante.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 35, in re magg.; 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle per due piani e orchestra.
21,40: Convers. - Notizie.
22,5: Radiorivista: « Novembre ».
22,45: Programma variato.
23,30: Dischi - Notiziario.
23,50-0,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Attualità.
19: Conversazione.
19,20: Dischi inglesi.
20,20: Notiziario.
21: Programma variato.
21,30: Concerto di violino e piano: 1. Händel: *Sonata* in re maggiore; 2. Milojevic: *Danza serba*; 3. Rozycki: *Notturno*; 4. Scott: *Danza*; 5. Winterfeld: *Serika*, fantasia ungherese.
22: Musica leggera.
22,40: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18,30: Musica leggera.
19,30: Per le signorine.
20: Concerto orchestrale e vocale di musica varia - Nell'intervallo: Notiz.
22: Recitazione.
22,10: Conc. di chitarre.
22,25: Cronaca militare.
22,35: Musica leggera - Nell'intervallo: Notiz.
0,15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Concerto di violino e piano.
18,30: Musica da ballo.
19,30: Comunicati.
19,45: Concerto corale.
20,20: Radioteatro.
21,15: Radiorchestra.
21,30: Notiziario.
21,55: Operette.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Conv.: *Erik XIV*.
20,30: Concerto di cembalo: J. S. Bach.: 1. *Fantasia cromatica e fuga* in re minore; 2. *Suite francese* in si minore.
20,50: Recitazione.
21,10: Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore.
21,45: Notiziario.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Conversazione.
18,50: Conc. di trombe.
19,20: Radiorchestra.
19,30: Notiziario.
19,45: Coro maschile.
20,15: Orchestra: Bizet: Suite dell'*Arlesiana*.
20,30: Programma var.
21,15: Couperin: *Messe solennelle à l'usage des paroisses* (organo).
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

16,30: Musica riprodotta.
16,59: Segnale orario.
17: Risultati sportivi.
17,5: Concerto variato: 1. Lincke: *Ouverture di Rivista*; 2. G. Strauss: *La Laguna*, valzer; 3. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia. Nell'intervallo: *Lieder* di Mozart e Schubert.
17,55: Risultati sportivi.
18: Conversazione.
18,15: Concerto popolare per due cetre.
18,45: Vita sportiva.
19,15: Ballabili (dischi).
19,45: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,25: Danze regionali austriache.
20,45: Poeti ticinesi.
21: Piano e violino: 1. Tartini: *Pastorale*; 2. Mozart: *Concerto* in sol; 3. Bach: *Sonata prima* per violino solo; 4. a) Rossellini: *La fontana malata*, b) Principe: *Canti siciliani*, c) Paganini: *Due capricci*.
22: Lo sport della domenica.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti (adatt.).
19: Conversazione relig.
19,20: Concerto d'organo.
19,50: Notiziario.
20,20: Haydn-Geiringer: *La commediante*, commedia musicale in 2 atti.
21,35: Colette d'Hollosy: *Gaspard ou Madame s'ennuie*, commedia in un atto.
22,15: Cronaca dello ski.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,40: Concerto vocale.
18,15: Da uno studio cinematografico: Attenzione!!!..... ognuno al suo posto.
18,45: Conversazione.
19,15: Orchestra zigana.
19,50: Notizie sportive.
20: A. Vadady: *Il grande affare*, commedia in tre atti.
21,50: Notiziario.
22,20: Banda militare.
23,20: Orchestra zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Per le signorine.
19,30: Notizie e cronache.
20,30: Concerto di dischi con intermezzi vari.
22-23,30: Musica orientale.

LUNEDÌ

30 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Trasmissione di attualità).
11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie - Dischi.
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Napoli): Bambinopoli; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA: Violoncellista MASSIMO AMFITHEATROF e pianista GERMANO ARNALDI: 1. Beethoven: *Sonata* n. 4 per pianoforte e violoncello; 2. Tre liriche moderne interpretate dal soprano MARGHERITA COSSA.
17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rulli: *Canzone dei giocatori*; 2. Donati: *Farfalla bianca*, intermezzo; 3. D'Anzi: *Napoletana mia*, tango; 4. Brengola: *La baronessina*, prima fantasia; 5. Palazzolo: *Fremono le violette*, valzer; 6. Guarino: *Minuetto*; 7. Borella-Papanti: *Com'è bello andar a piedi*, one step.
17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 2. Donati: *Stambul*; 3. Dostal: *Motivi di films*; 4. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 5. Limenta: *Campane melanconiche*; 6. Rosati: *Serenatella bruna*; 7. Senigaglia: *Ronda di Pierrot*.
17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME (On. Ezio Maria Gray).
20,40-21,40 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

20,40:

Concerto

del tenore GIACOMO LAURI VOLPI
con il concorso del soprano FRANCA SOMIGLI
Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M° ANTONINO VOTTO
(Trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI & ROSSI).
(Vedi quadro).

21,40: Cronache italiane del turismo.
21,50:

Musica da camera

Pianista VICO LA VOLPE

1. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*.
2. F. Chopin: *Scherzo* op. 20.
3. M. Ravel: *Pavana per una infante defunta*.
4. I. Albeniz: *Navarra*.
5. Franz Liszt: *Polonaise* n. 2 con cadenza di Ferruccio Busoni.

22,35: Notiziario.
22,45-23,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza.
23-23,15: Giornale radio.
23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, sinfonia; 2. Brahms: *Suite dei valzer d'amore*; 3. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*; 4. Lehar: *Le belle Polesane*.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o dischi.
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Billi: *Cintia*; 2. Gnaga: *Idillio*; 3. Spaggiari: *Valzer*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia 1° atto; 5. De Micheli: *Serenata di baci*; 6. Ranzato: *Quando un violino parla al violoncello*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: « La casa introvabile »; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DELLA CANTANTE GRAZIELLA VALLE GAZZERA E DEL PIANISTA RODOLFO CARANDO: 1. Brahms: *Rapsodia* n. 1 per pianoforte; 2. *a)* Reinaldo Hahn: *Si mes vers avaient des ailes!*; *b)* Humperdinck: *Berceuse*; *c)* Grecianinov: *Triste est la steppe* (soprano); 3. *a)* Kirschner: *Acquarello*; *b)* Lauber: *Bourrée - Seconda polacca* (per pianoforte); 4. Carando: a) *Grazia*, lirica; b) *Nuvoletta pellegrina* (dalle Piccole canzoni); c) *Giardino*, lirica; d) *Canzonetta nel prato* (dalle Piccole canzoni).
17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
17,55-18,5: Tito Alippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di Dicembre.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 30 Novembre XV - Ore 20,40

CONCERTO

DEL TENORE

GIACOMO LAURI VOLPI

COL CONCORSO DEL SOPRANO

FRANCA SOMIGLI

E DELLA

GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO

ANTONINO VOTTO

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

1 - **Mascagni**: LE MASCHERE - Sinfonia (orchestra)
2 - **Catalani** LA WALLY - « Ebben, ne andrò lontana » (soprano)
3 - **Flotow**: MARTA - «M'appari tutto amor» (tenore)
4 - **Giordano**: MADAME SANS-GÊNE - « Gli avrei detto... » (soprano)
5 - **Bizet**: CARMEN - « Il fior che avevi a me tu dato » (tenore)

SECONDA PARTE:

1 - **Puccini**: MANON LESCAUT - Intermezzo (orchestra)
2 - **Puccini**: BOHÈME - a) Racconto di Rodolfo (tenore)
b) Racconto di Mimì (soprano)
c) Duetto « O soave fanciulla » (soprano e tenore)
3 - **Rossini**: GUGLIELMO TELL - Sinfonia (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE
DEL **VERMOUTH MARTINI**,
DEL **GRAN SPUMANTE MARTINI**
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDÌ

30 NOVEMBRE 1936-XV

20,30: CRONACHE DEL REGIME (On. Ezio Maria Gray).

20,40:

Concerto

del tenore GIACOMO LAURI VOLPI
con il concorso del soprano FRANCA SOMIGLI
Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M° ANTONINO VOTTO.
(Vedi quadro a pag. 17).

21,40:

Secondo passo

Commedia in un atto di LUIGI TOMMEI

Personaggi:

Brogio . . . . Silvio Rizzi
Ciangia . . . . Ada Cristina Almirante
Lena . . . . Itala Martini
Dedo . . . . Franco Becci
Tista . . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

22,15: MUSICA DA BALLO dalla Sala «Imperiale» di Torino (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Concerto strumentale e vocale.
18,40: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,15: Conversazioni.
20: Trasmissione folcloristica: Il Tirolo.
21: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: Ouv. delle *Nozze di Figaro;* 2. Canto; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 4. Canto.
22,10: Notiziario.
22,20: Recensioni.
22,35: *Lieder* per coro.
23,10: Conversazione turistica in olandese.
23,20: Comunicati vari.
23,30-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
19,45: Conc. di melodie.
20,15: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di fanfare.
22: Marcel Auchard: *Malborough s'en va-t-en guerre,* commedia con musica di Georges Auric (selezione).
23: Notiziario.
23,10-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale: Musica leggera e popolare di operette - Nell'intervallo: Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

18,55: Dischi - Notizie.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Musica di films sonori.
20,10: Conversazione.
20,25: Musica e poesia: Amore senza baci.
21: Ogrizovitch: Notte invernale, piccolo dramma in un atto.
21,30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Allegro da concerto* op. 46; 2. Schultz-Evler: *Il bel Danubio azzurro (arabesque da Strauss).*
22: Notizie - Dischi.
23-23,10: J. S. Bach: *Preludio e fuga* in si minore, per organo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30: Musica di dischi.
23-23,10: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

18,55: Trasm. da Praga.
19,10: Lez. di francese.
19,25-23,10: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,10: Lezione di romeno.
19,5: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
23-23,10: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,10: Trasm. da Brno.
19,25-23,10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica di operette.
20,30: Radiocronaca.
21: Musica sinfonica.
21,40: Letture.
21,55: Notiziario.
22,10: Musiche di Rimski-Korsakov.
22,40: Conversazione.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,45: Conversazioni.
21,30: Radiorchestra: Festival Liszt: 1. *Rapsodia ungherese* n. 2; 2. Sinfonia sul *Faust;* 3. *Giochi d'acqua a Villa d'Este;* 4. *La leggenda di San Francesco che cammina sulle acque;* 5. *Rapsodia* n. 11; 6. *I preludi.*
23,30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,40: Conversazioni.
21,30: Concerto variato e commedia in un atto.
22,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Lezione d'inglese.
19,30: Varietà.
20: Debussy: *Il mare,* poema sinfon. (dischi).
20,25: Programma vario.
21: Notiziario.
21,15: Radioconcerto.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Fisarmonica.
18,30: Conversazione.
19: Piano (dischi).
19,15: Berlioz (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Musica da jazz.
20,30: Dischi richiesti.
21,15: Conversazione.
21,30: Radiorchestra: 1. Spontini: *La Vestale,* ouverture; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per violino; 3. Massenet: *Teresa,* fantasia; 4. Canto; 5. Casadesus: *Suite francese;* 6. Messager: *Isolina,* balletto; 7. Tellam: *La Madriparivienne,* gran valzer; 8. Canto; 9. Varney: *I moschettieri al convento;* 10: De Boisdeffre: *Suite lorraine;* 11. Ranzato: *Mirka,* valzer zigano; 12: Lalo: *Namouna,* suite d'orchestra; 13. Von Blon: *Du pôle au pôle,* marcia.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30: Musica di dischi.
22 (dalla Sala Molière): Concerto variato: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1; 2. Fauré: a) *Il segreto,* b) *Chiaro di luna,* c) *Al cimitero,* d) *Mandolino* (per piano); 3. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno di una notte d'estate;* 4. Poulenc: *Mattinata* per piano e orchestra (al piano l'autore); 5. Debussy: Due *Ariette dimenticate,* per piano; 6. Ravel: *Cinque melodie popolari greche,* per piano; 7. Ravel: *Le tombeau de Couperin.*
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,10: Radioconcerto.
18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
21: Cronaca sportiva.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonora* num. 3, ouverture; 2. Boccherini: *Concerto,* per cello e orchestra; 3. Honnegger: *Pastorale estiva;* 4. Pezzi per violoncello; 5. Haydn: Sinfonia in re *(L'orologio).*
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,37: Dischi - Cronaca.
19: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

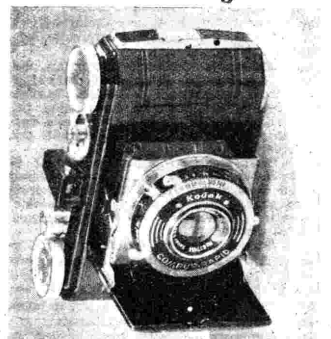
PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,22: Musica di dischi.
19,30: Notizie di Borsa.
19,35: Magazine Poste Parisien.
20,6: Notiziario.
20,39: Musica di dischi.
20,54: Cronaca - Dischi.
21,24: Canzoni e melodie.
21,40: Varietà allegro.
22,25: La rinascita del Circo.
23,5: Schubert: *Quintetto «della trota»* (frammenti).
23,45: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Orchestra sinfonica.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Orchestra sinfonica.
19,30: Notiziario.
20,20: Conversazioni.
20,38: Orchestra da camera.
21: Compositori francesi: 1. J. Ibert: *Sonatina* per flauto e piano; 2. B. Golschmann: *Les rencontres,* suite per piano.

21,30: Hermann Heijermans: *La bonne esperance*, commedia in 4 atti. 23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca del teatro. 20: Notiziario. 21,30: Scrittori odierni. 21,45: Concerto sinfonico e canto: 1. F. Liszt: *Orfeo*; 2. Mozart: *Concerto in la magg.*, per piano e orchestra; 3. J. Rivier: *Concerto* per viola e orchestra; 4. Delvincourt: *Radioserenata*; 5. Ravel: *Shéhérazade*; 6. F. Liszt: *Mazeppa*.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Concerto variato. 19: Benatzky: *Il cavallino bianco*, operetta (sel. riprod.). 19,30: Lez. d'esperanto. 19,50: Valzer - Cronaca. 20,10: Melodie - Cron. 20,40: Notiziario. 21: Concerto - Sport. 21,30: O. Straus: *Sogno d'un valzer* (selezione). 22: Radioconcerto. 22,45: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*. 23,45-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazioni. 18,30: Orchestra sinfon. 19: Cronaca artistica. 19,30: Seguito del conc. 20,28: Cronache varie. 21,5: Fantasia. 21,45: Musica da camera per quartetto, dizione e canto. 23,45: Notiziario. 24: Musica da ballo. 0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario. 20,30: Musica di dischi. 21,30: Ritrasmissione. 23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Musica leggera. 19: Conversaz. tedesca. 19,15: Danze (dischi). 19,30: Notiziario. 20,15: Canto (dischi). 20,30: Notizie in francese e tedesco. 21,15: Dischi - Cronaca. 21,45: Come Parigi T.E. 23,30: Notiziario in francese e tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musette - Notizie - Operette - Melodie - Orchestra viennese. 19,50: Notizie - Musica regionale - Concerto variato - Notizie. 21,10: Andran: *La Mascotte* (s. r.) - Musica da jazz - Musica di film. 21,55: Notizie - Fantasia - Varietà parigino - Fantasia - Operette. 22,55: Notizie - Musica da ballo - Canzoni - Orchestra viennese - Notizie. 1,5-1,30: Fantasia - Musica militare - Notizie.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Musica da camera. 19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca - Dischi. 21: Notizie - Dischi. 21,45: Musica di B. Godard e G. Pierné. 23,30: Notiziario. 23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Stoccarda. 18,50: Notiziario. 19: Come Stoccarda. 19,45: Come Lipsia. 20: Notiziario. 20,10: Concerto vocale in memoria di Karl Loewe: Ballate. Aneddoti dalla vita di Loewe.

20,10: Conversazione. 21,30: Dischi (duetti). 22: Notiziario. 22,35-24: Concerto di musica brillante: 1. Lanner: *Die Kosenden*, valzer; 2. Gounod: Musica di balletto dal *Faust*; 3. Leuschner: *Il mulino di Sanssouci*; 4. Fucik: *Gardinenpredigt*; 5. Calvini: *Serenata*; 6. Richartz: *Valzer capriccioso*; 7. Titl: *Serenata* per flauto e corno; 8. Suppé: Preludio, coro e danza da *Das Pensionat*; 9. Leuschner: *Il razzo per Marte*; 10. Fucik: *Traumland*, valzer; 11. Hillmer: *Audion-Marsch*.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi. 19: Convers. scientifica. 19,15: *Lieder* e musica per piano di Siegfried Burgstaller. 19,45: Cronache - Notiz. 20,10: Musica brillante e leggera. 20,45: Prugel: *L'avventura nella città di Calico*, radiorecita con musica di Heddenhausen. 22: Notiziario. 22,30: Musica brillante e popolare (registrazione). 23-24: Musica d'organo e canti religiosi di Bach con illustrazioni.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Stoccarda. 18,50: Notizie varie. 18,55: Radiocronaca. 19,45: Attual. del giorno. 20: Notiziario. 20,10: Gogol: *Der Revisor*, commedia (riduzione tedesca di Kurt Paqué) (registrazione). 22,15: Notiziario. 22,30-24: Mus. leggera.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Stoccarda.

19,45: Cronaca teatrale. 20: Notiziario. 20,10: Rassegna settimanale sonora. 21: Concerto variato e canto. 22: Notiziario. 22,25: Musica di cembalo del 18° secolo (Maestri berlinesi): 1. W. Fr. Bach: *Sonata* in re maggiore; 2. J. A. P. Schulz: *Sonata* in mi bemolle maggiore, op. 2; 3. C. Ph. E. Bach: *Sonata* n. 3 in mi bemolle maggiore. 23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Stoccarda. 19: Programma variato. 19,40: Attualità varie. 20: Notiziario. 20,10: H. L. Lenzen: *Der Kreglinger Schrein*, commedia. 21: Composizioni di Waldemar von Baussnern: 1. *Fantasia* per organo; 2. *Trio* per piano, violino e cello; 3. *Passacaglia e fuga* per grande orchestra. 22: Notiziario. 22,30: Musica da ballo. 24-2: Musica registrata (opere).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Stoccarda. 19: Comunicati. 19,10: Otto Lange: *Assassino*, grottesco giallo. 19,40: Cronache - Notiz. 20,10: Programma variato: Terza classe, andata e ritorno. 22: Notiziario. 22,20: Conversaz.: «La pace di Oliva del 1660». 22,40-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Programma variato: *Der Tierkreis* (reg.). 18,20: Lettura. 18,40: Cronache varie. 19: Musica leggera e da ballo. 19,45: Echi della Germania. 20: Notiziario. 20,10: Feineis: *Aneddoti musicali su Verdi e Johann Strauss*. 21: Concerto di solisti austriaci (canto, cello, piano). 22: Notiziario. 22,30: W. Petersen: *Variazioni* per piano. 22,45: Bollett. del mare. 23-24: Musica varia: Ecco le onde ultra-corte.

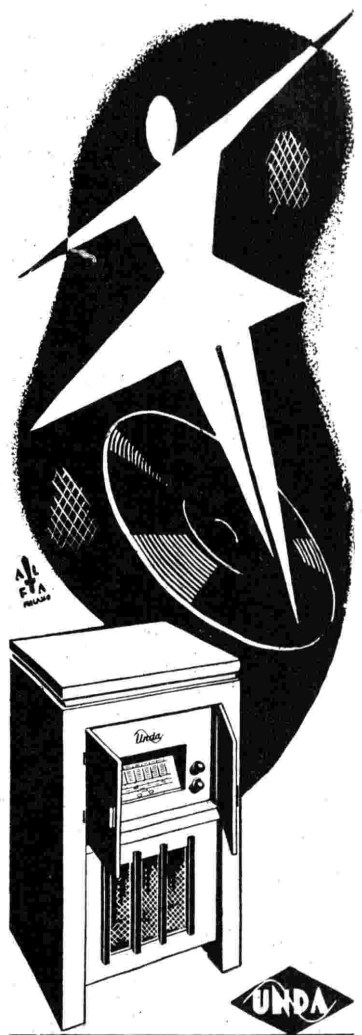
LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

17,30: Mus. da camera. 18,50: Conversazione. 19: Come Stoccarda. 19,45: Comunicati vari. 20: Notiziario. 20,10: Serata brillante di varietà: Caleidoscopio di Lipsia. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Come Stoccarda. 19,45: Conversaz.: *Pattinaggio artistico* (reg.). 20: Notiziario. 20,10: Serata di varietà. Musica all'asta. 22: Notiziario. 22,20: Lezione di scacchi. 22,50: Recitazione con accompagnam. d'arpa. 23-24: Canzoni e danze.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma musicale variato. 19,45: Echi del Baden. 20: Notiziario. 20,10: Come Lipsia. 22: Notiziario. 22,15: Conversazione. 22,30: Intermezzo. 22,45: Concerto di *Lieder*. 23: Musica riprodotta. 24-2: Come Francoforte.

LUNEDÌ

30 NOVEMBRE 1936-XV

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Conversazione. **18,15:** Musica leggera. **19:** Notiziario. **19,20:** Per gli agricoltori. **19,40:** Concerto corale con soli di violino. **20,20:** Varietà: *Entertainment Parade*. **21:** Conversazione. **21,30:** Musica da ballo dal Savoy. **22:** Notiziario. **22,35:** Programma variato per il giorno di S. Andrea. **23,20:** Orchestra della BBC, diretta da Stanley Chapple: 1. Dvorak: *Carnevale*, ouv.; 2. Franck: *Le Eolidi*, poema sinfonico; 3. Elgar: *Sursum* n. 1 dell'*Arlesiana*. **0,15:** Musica da ballo *corda*, per organo e orchestra; 4. Bizet: *Suite* (Sydney Lipton). **0,30-1:** Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18,15: Per i fanciulli. **19:** Musica leggera. **19,40:** Canzoni popolari. **19,50:** Breve varietà. **20:** Notiziario. **20,30:** Musica leggera. **20,55:** Introduzione. **21** (dal Covent Garden): Albert Coates: *Pickwick*, opera di Dickens, atto 1° (dir. l'autore). **22:** Concerto di musica popolare e leggera. **23:** Notiziario. **23,25:** Musica da ballo (Sydney Lipton). **0,30:** Notiziario. **0,40-1:** Letture da Omero («Odissea»): *L'uccisione dei Proci*.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18,15: Per i fanciulli. **19:** Concerto di piano (Chopin). **19,30:** Organo da cinema. **20:** Notiziario. **20,30:** Concerto di flauto: 1. Quantz: *Sonata* in si bemolle; 2. Caplet: *Sogni*; 3. Raff: *Tarantella*; 4. Schumann: *Intermezzo*; 5. Taffanel: *Studio siciliano*; 6. Andersen: *Danza del diavolo*. **20,55:** London Regional. **22:** Musica leggera. **22,45:** Conversazione musicale con illustrazioni: Campane del Midland. **23:** Notiziario. **23,25-1:** London Regional. **19,30:** Conversazione. **19,50:** Concerto e canto. **20,50:** Charpentier: *Luisa*, opera (selezione riprodotta). **22:** Notiziario. **22,20-23:** Radiorchestra.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 2,5

18: Quartetto. **18,30:** Lezione francese.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6,3

18,20: Musica di dischi. **18,40:** Conversazione. **19:** Notiziario. **20:** Radiodramma. **20,40:** Radiorchestra. **22:** Notiziario. **22,15:** Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18: Musica brillante riprodotta. **18,30:** Lezione d'inglese. **19:** Notiziario. **19,15:** Musica da camera. **20,10:** Umorismo. **20,30:** Musica lettone. **21:** Notiziario. **21,15:** Concerto variato di musica leggera.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

18,15: Dischi richiesti. **18,30:** Per le signorine. **19,15:** Concerto variato. **20,30:** Notizie in tedesco e in francese. **21,15:** Conc. - Cronaca. **22:** Music-Hall. **22,40:** Conversazioni. **23:** «Il generale Malet», conferenza. **23,35:** Notiziario. **23,40-0,30:** Concerto variato: 1. La Gye: *Tartuffe*, ouverture umoristica; 2. Delibes: *Passo dei fiori*, valzer; 3. De Taeye: *Ode a Tersicore*; 4. Pensis: *Canto senza parole*; 5. Amadei: *La sorgente*; 6. Saint-Saëns: Musica di balletto dall'*Enrico VIII*; 7. Pierné: *Erotique*; 8. O. Strauss: Selez. dal *Sogno d'un valzer*.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,25: Musica da ballo. **18,50:** Notiz. - Attualità. **19,30:** Concerto vocale. **19,50:** Attualità - Conversazione. **20,35:** Concerto di piano: 1. Cleve: *Ballata* in mi minore, op. 4; 2. Chopin: *Barcarola*, op. 60; 3. Liszt: *Benedizione di Dio nella solitudine*. **21,10:** Notiz. - Attualità. **22,15-23:** Radiocabaret (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

18,40: Concerto di dischi. **19,10:** Per gli ascoltatori - Cronache - Notizie. **20,45:** Orchestra da camera - Negli intervalli: Recitazione - Notizie. **23,5-0,10:** Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,10: Concerto variato. **19,15:** Musica da ballo. **19,35:** Conversazione. **19,55:** Concerto di piano: 1. Mozart: *Rondò* in re maggiore; 2. Beethoven: *Rondò* in sol maggiore; 3. Reutter: *Variazioni su un Lied popolare*; 4. Röntgen: *Ballata*, op. 6. **20,25:** Convers. - Notizie. **20,50:** Dopper: *La Sinfonia dello Zuyderzee* (selezione reg.). **21,10:** Radiocommedia. **22,10:** Concerto di dischi. **22,20:** Concerto corale ritrasmesso dal Concertgebouw. **23,10:** Dischi - Notiziario. **23,50:** Musica da ballo. **0,10-0,40:** Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Cronache varie. **18,50:** Per i giovani. **19:** Per i tiratori. **19,30:** Musica popolare e leggera (orch. e canto). **20,45:** Notiziario. **21:** Trasmissione letterario-musicale. **21,50:** Concerto corale e due piani. **22:** Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 6 in do maggiore; 2. Debussy: *Gymnopadies*; 3. Weinberger: *Ouverture delle marionette*; 4. Sygietynski: *Umoresca*. **23:** Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

18: Musica leggera. **19:** Concerto di musica leggera e popolare - Negli intervalli: Notiziario. **21,25:** Musica varia. **22:** Conversazione - Soli vari - Cronaca militare. **22,40:** Musica leggera. **23:** Concerto sinfonico. **0,30-1:** Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,10: Canzoni romene. **18,30:** Radioconcerto. **19,5:** Conversazione. **19,20:** Musica di dischi. **20,5:** Conversazione. **20,20:** Brahms: *Quartetto* in do minore. **21,10:** Canzoni romene. **21,30:** Notiziario. **21,45:** Conc. ritrasmesso. **22,45:** Notizie in francese e in tedesco. **22,55:** Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095: m 274: kW 10

BARCELLONA
kHz 795: m 377,4: kW 7,5

I programmi non sono arrivati

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

17,35: Concerto di dischi. **18,30:** Conversazione. **19:** Canti popolari svedesi. **19,15:** Notiziario. **19,30:** Conversazione. **20,10:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Wilhelmi: *Suite* per orchestra d'archi; 3. Svendsen: *Carnevale degli artisti norvegesi*. **21,15:** Radiocronaca. **21,45:** Notiziario. **22-23:** Concerto di una banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Concerto orchestrale e corale. **18,30:** Per i giovani. **19,10:** Convers. - Notizie. **19,40:** Radiocronaca. **20,15:** Concerto di dischi. **20,25:** Radiocommedia. **20,55:** Commemorazione di Th. Fröhlich. **21,35:** Concerto variato. **22,20:** Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19: Ricette del cuoco delle onde. **19,15:** Musica riprodotta. **19,30:** Notiziario. **20:** Ritrasmissione dalla Svizzera interna. **21,15:** Concerto e canto: 1. *a*) Jung: *Sturmlied*, *b*) F. A. Gerling: *Wach'auf*, *c*) Opladen: *Heimatrosen*; 2. J. S. Bach: *Toccata e fuga* in re min.; 3. Conversazione; 4. *a*) Gounod: Coro dal *Faust*, *b*) N. N.: *O bel Ticin*; 5. Chopin: *Fantasia* in fa minore, op. 40; 6. *a*) *Addio alla caserma*, *b*) *Ticinesi son bravi soldaa*, *c*) *Salmo ed inno svizzero*. **22,14:** Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Per le signore. **18,30:** Lez. d'esperanto. **18,35:** Lezione di scacchi. **18,50:** Cronaca musicale. **19,15:** Micro-Magazine. **19,50:** Notiziario. **20:** Musica antica. **20,20:** Conversazione. **20,40:** Concerto di piano: 1. Beethoven: *Rondò* op. 129; 2. Chopin: Due studi. **21,5:** Serata di varietà.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18,30: Conversazione. **19:** Concerto di dischi. **20:** Conversazione. **20,30:** Conc. orchestrale (dall'Opera) diretto da Dohnanyi. **21,35:** Notiziario. **22:** Orchestra olandese. **23:** Notizie in tedesco. **23:** Orchestra zigana. **0,5:** Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

19,30: Notizie e cronache. **20,30:** Concerto di dischi - Negli intervalli: Conversazioni. **21,10:** Musica leggera e da ballo. **22,50-0,15:** Musica orientale.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

IL SENSO DELLA MORTE NEI MUSICISTI

Dopo l'*Ufficio dei morti*, il *Dies irae*, il senso della Morte da liturgico e dogmatico con Palestrina e Vittoria diviene patetico e personale. E tra questi due poli, con prevalenza per il primo, si mantiene per quanto riguarda la musica sacra.

Nell'opera la musica non è più considerata un dramma dell'anima ma una peripezia, anzi il punto culminante dell'azione scenica.

Gluck dà un eccezionale slancio lirico al commento della Morte, considerandola come dedizione nell'*Alceste* e nell'*Ifigenia;* e Mozart come castigo nel magnifico finale del *Don Giovanni.*

J. S. Bach, pur liberatosi dai vincoli formalistici della liturgia, canta la Morte come un credente rassegnato ed anzi sereno. Nella stessa *Passione* la tragicità desolata del trapasso è illuminata dal raggio della Resurrezione. Nelle *Cantate* 161, 162 e 155 la Morte è invocata come «suprema speranza». Nella *Cantata* 82, sulle parole «Ho vissuto abbastanza», si esprime il desiderio di salire, con la serenità del saggio, ad un mondo migliore.

In Beethoven lo stesso atteggiamento è addolcito da una emozione più umana e parecchie parti dei suoi ultimi quartetti possono essere considerate come un'espansione confidenziale della sua anima in presenza del grande mistero.

Un breve trapasso, durante la Rivoluzione francese, nel quale la sola forma di morte interessante è considerata quella per finalità patriottiche, ci porta all'interpretazione romantica, violenta e tormentata quale apparve in Berlioz e nelle contemporanee pitture di Delacroix.

Wagner la considera come la conclusione ed anzi la idealizzazione dell'amore, ed il concetto della Morte si abbassa poi nella interpretazione drammatico-verista nei *Pagliacci*, *Cavalleria*, *Tosca*, *Carmen*, ecc.

PSICOLOGIA E MUSICA

Una rapida escursione nelle ultime teorie psicologiche della musica. Tre sono i principi essenziali in materia: la fisiologia dell'udito, la teoria bergsoniana della qualità, la teoria freudiana della soddisfazione dei desideri compressi.

La prima ha tre basi essenzialmente materialistiche e si appoggia su due teorie: quella ormai sorpassata, di Helmholtz che immagina una risonanza tra gli organi di Corti e le fibre basilari per determinate categorie di suoni; altra di Ewald che ammette la stessa risonanza però indipendentemente da categorie determinate, bensì provocate da qualunque suono, pure escludendo i *rumori* che non arrivano ad eccitare le fibre basilari.

La seconda che esclude l'importanza della intensità delle vibrazioni, ma solo ne considera la qualità. Trattazione troppo ardua e sottile per poter essere condensata in poche righe.

Esponiamo invece un po' più ampiamente la dottrina freudiana, pensatore che è ancora alquanto di moda.

Ogni desiderio che noi dobbiamo frenare per obbedire alle leggi morali della società diviene in noi una forza latente che si aggiunge al bilancio del nostro incosciente. Un desiderio amoroso vagamente sentito diviene un fermento che cerca una qualsiasi evasione. La musica è una delle più efficaci valvole di sfogo: Wagner appaga le nostre rivolte di orgoglio domato, Chopin le nostre malinconie, Franck il nostro desiderio di elevazione, Verdi il nostro bisogno di sincerità, Mozart le nostre aspirazioni alla pace serena, Beethoven tutti i segreti della nostra anima...

CATERATTE MUSICALI

Il concertista francese Planté aveva circa 90 anni e viveva ormai ritirato in una villetta suonando il piano per cinque o sei ore al giorno, il che per lui rappresentava il minimo.

Il romanziere Claude Farrère andò a trovarlo. Erano le cinque del pomeriggio, ed il vecchio era al pianoforte da più di tre ore.

— Mio caro — disse all'ospite, — sono un po' stanco. Vi suonerò due bagatelle e poi chiacchiereremo un po'.

Egli suonò soltanto una rapsodia, una polonese, due sonate ed un notturno. Poi chiuse il piano, sospirò e decretò che decisamente cominciava a sentirsi vecchio.

LA NOTA VOLANTE

Hans Nichster, celebre interprete di Wagner, racconta che durante una prova il professore di trombone esplose una nota in un momento in cui doveva tacere. Il direttore, sorpreso, gli chiese ragione del falso attacco.

— Questa nota si trova sulla mia parte.

— Fate vedere.

Ma nel porgere il foglio la nota volò via:

— Ah! Non era che una mosca... eppure l'ho suonata!

ROG.

MARTEDÌ

1 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Dina Fiorentini Bacchetti: *I Comuni*, sintesi sonorizzata, premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUATTRO CHIACCHIERE DI DINA GALLI (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Ital. LAMPADE PHILIPS).

13,50: Rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

16,30 (Palermo): Il salotto della signora: «Moda invernale», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Vedi Milano).

16,40 (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Respighi: *Arie antiche* (3ª serie). (Quartetto d'archi Matteo Roldi, Walter Lonardi, Antonino De Paulis, Walter Sommer); 2. Soprano GIANNA PEREA LABIA: *a*) Pergolesi: *La serva padrona*, «A Serpina penserete», *b*) Pasquini: *Filli, Filli*, *c*) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, aria di Lucietta.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico, trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

17,55-18,5 (Palermo): Il cantastorie: racconti popolareschi della Sicilia.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Turandot

Opera in due atti (dalla fiaba di GASPARE GOZZI)
Parole e musica di FERRUCCIO BUSONI
(*Prima esecuzione in Italia*)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Murolo.

Dopo l'opera: Notiziario artistico - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,35 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: Orchestra diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Castorina: *Madrilena;* 2. Gilbert: *La casta Susanna*, valzer; 3. De Micheli: *Danza infantile;* 4. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, fantasia; 5. Lama: *Come le rose;* 6. Nucci: *Serenata bolero;* 7. Scassola: *Corteo rustico;* 8. Denza: *Funiculì-funiculà.*

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto da TITO PETRALIA: 1. Nielsen: Suite dal balletto *Isabella;* 2. Scassola: *Notti parigine;* 3. Escobar: *Le falene;* 4. Azzoni: *Baccanale;* 5. Rust: *Tre giorni di primavera;* 6. Bonincontro: *Felicità*,

MAGNADYNE

S V 10

Supereterodina a 5 valvole

DUOTONAL

a selettività variabile

ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

Lo Stradivario della radio

MARTEDÌ

1 DICEMBRE 1936-XV

tarantella; 7. D'Ollone: *Berceuse del piccolo marino* (dalla suite *Arlecchino*).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: QUATTRO CHIACCHIERE DI DINA GALLI. (Trasmissione offerta dalla Soc. ITAL. LAMPADE PHILIPS).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio.
14,10-14,16: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL CORTILE, scene di SAM con musiche di C. F. GAITO.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI dalla Sala Gay di Torino.
17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20,40:

Paganini

Operetta in tre atti
di PAUL KNEPLAR e BELA JEMBAK
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:
Paganini . . . . Enzo Aita
Anna Elisa . . . . . Myriam Ferretti
Bella Giretti . . . . Mynia Lises
Pimpinelli . . . . Tito Angeletti
Felice . . . . Romeo Vinci
Bartucci . . . . Ubaldo Torricini
Direttore d'orchestra COSTANTINO LOMBARDO

Negli intervalli: Conversazione di Paolo Zappa: « Da Gibuti all'Asmara » - Conversazione di Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI dalla Sala Gay di Torino (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,55).
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18,25: Lezione di francese.
18,50: Novità in cielo.
19: Notiziario.
19,15: Conversazioni.
20: Orchestra sinfonica di Linz: 1. Fr. Heinrich Klein: *Variazioni su un tema di Schubert*; 2. Joh. Nepomuk David: *Partita*.
21,5: Concerto vocale di arie e canti popolari (Gina Cigna).
21,45: Attualità della settimana.
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Musica viennese - Comunicati.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Musica leggera.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Concerto di dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Mozart: *Concerto* per fagotto e orchestra.
20: Bollettino religioso.
20,15: Da stabilire.
20,30: Notiziario.
21: Paër: *Le maître de chapelle*, opera comica in un atto.
22: Attualità varie.
22,15: Orchestra: Piccole composizioni di grandi maestri: 1. Widor: *Serenata*; 2. Pierné: *Canzonetta*; 3. Cui: *Tarantella*; 4. Dvorak: *Notturno*; 5. Glazunov: *Serenata*; 6. Gaubert: *Madrigale*; 7. Ibert: *Escales*; 8. Ravel: *Habanera*; 9. De Falla: *Aragonesa*.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,55-24: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi (organo).
19,45: Conversazione.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale diretto da Meulemans: 1. Wagner: Marcia dal *Tannhäuser*; 2. Smetana: Balletto dalla *Sposa venduta*; 3. Canto; 4. Glazunov: *Valzer da concerto*; 5. Rimski-Korsakov: *Lo Zar Saltan*; 6. Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 7. Canto; 8. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 9. Massenet: *Scene alsaziane* - Nell'intervallo: Conversaz.
23: Notiziario.
23,10-24: Radiocabaret (dischi).

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,25: Banda militare.
20 (dalla Sala Smetana). Serata di gala per la ricorrenza della festa nazionale jugoslava (da stabilire).
22: Notizie - Dischi.
22,25: J. S. Bach: *Partita* in sol minore per violino solo.
22,45: Trasm. da Brno.
23-23,15: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Kosice.
20: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Come Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19,10: Radioteatro.
20: Trasm. da Praga.
20,45: Alfabeto Morse.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,10 (ca): Radiorievocazione della tragedia serba dal 1914 al 1918.
20: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,45: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19,10: Trasm. da Brno.
20: Trasm. da Praga.
22,45: Trasm. da Brno.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto corale.
20,30: Conversazione.
21: Stenhammar: *Quartetto* in fa maggiore opera 18.
21,35: Per i giovani.
22,5: Notiziario.
22,20-23: Musica danese.

FRANCIA
BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12
18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,45: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18,30: Festival Mozart: 1. *Lucio Silla*, ouverture; 2. *Minuetto*; 3. *Don Giovanni*, fantasia; 4. Primo tempo dal *Concerto* in la, per violino e orchestra; 5. Canto; 6. *Sinfonia « Enjouée »*.
19,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19,15: Danze e varietà.
20: A. Roussel: *Sinfonia* n. 3 in sol min. (dischi).
20,25: Programma vario.
21,20: Operetta.
21,45: Musica di dischi.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18,10: Danze (dischi).
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Canzoni (dischi).
20,20: Michel Dulud: *Une coupe pour deux*, commedia in un atto.
21: Conversazioni.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.

MARTEDÌ

1 DICEMBRE 1936-XV

20,30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,10: Radioconcerto.
18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,15: Musica varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Orchestra sinfon.
19: La mezz'ora drammatica.
19,30: Notiziario.
20,38: Orchestra sinfon.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,17: Musica di dischi.
19,30: Conversazioni.
20,6: Notiziario.
20,32: Dischi - Varietà.
21,17: Vecchie canzoni e melodie.
21,35: 1. A. Trinquetaille: *Charlot II*, commedia in quattro quadri; 2. Timmory-Manoussy: *L'usuraio*, commedia in due atti.
23,30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Orchestra sinfonica.
18,30: Cronache varie.
19: Seguito del concerto.
19,30: Notiziario.
20,30: Comunicati.
20,38: Orchestra da camera.
21: Cronache varie.
21,30: Trasmissione Federale. Festival Ravel: Concerto orchestrale: 1. *Mia madre l'oca*, balletto; 2. *Zigana*, per violino; 3. *Valses nobles et sentimentales*; 4. *Concerto* per piano e orchestra; 5. *Dafni e Cloe* (coro e orchestra).
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca del teatro.
20: Notiziario.
21,30: Radioteatro: P. R. C. Brive: *La quinzaine sonore*.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato.
19: Radiorchestra.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Dischi - Notizie.
21: Musica leggera.
21,45: Concerto variato.
22,20: Henriot: *Le moulin de Javel*, operetta.
23,45-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Lezione d'inglese.
18,20: Cronaca maritt.
18,30: Orchestra sinfon.
19: La mezz'ora drammatica.
19,30: Seguito del conc.
20,30: Cronache varie.
21,20: Notiziario.
21,45: Serata di varietà.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,15: Boswell Sisters (dischi).
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica da ballo - Notizie - Orchestra da camera - Canzoni.
19,35: Musica di films - Notizie - Melodie - Orchestra da camera.
20,40: Musica di films - Notizie - Massenet: *Manon* (s. r.).
21,25: Musica viennese - Concerto variato - Notizie - Fantasia.
22,45: Varietà parigino.
23,15: O. Straus: *Sogno di un valzer* (s. r.).
23,40: Musica da ballo - Notizie - Operette - Musica militare.
0,40-1,30: Melodie - Notizie - Fantasia - Orchestra.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Musica di dischi.
18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,30: Conversazione.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,40: Cronache - Notizie.
19: Franz Felix: *Fu un Tedesco!*, dialogo in tre scene.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Hilker: *Der Wächter im Sachsenwald*, cronaca drammatica del tempo che seguì alle dimissioni di Bismark.
21,10: Concerto corale ed orchestrale: 1. Händel: *Ouverture solenne*; 2. Brahms: Da *Fest-und Gedenksprüche*, op. 109; 3. Beethoven: *Sonata* in fa minore, op. 57 (d.); 4. Hermann Simon: Due cori.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto di musica leggera e da ballo (fisarmonica, balalaiche, orchestra).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Monaco.
119: Conversazione sullo sport.
19,15: Musica da camera.
19,45: Cronache - Notiz.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

17: Musica popolare e leggera.
18,50: Comunicati vari.
19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20,10: Serata brillante variata: La ragione è del più forte.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,20: Come Königswusterhausen.
18,40: Programma variato: Dicembre.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Königswusterhausen.
20,45: Conversazione: «Il buon gusto».
21: Orchestra da camera, cembalo, coro, tenore (da stabilire).
22: Notiziario.
22,25: Conv. in inglese.
22,40-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Monaco.
19: Radiocronaca.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Monaco.
18,30: Canto, violini, viola, cello, piano.
19: Comunicati - Notiz.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canzoni croate.
18,20: Conversazione.
18,40: Intermezzo.
19: Conversazione: «Come si fabbrica un'automobile».
19,45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Haydn: *Sinfonia* in la maggiore (orch. da camera).
22,45: Bollett. del mare.
23,24: Musica di dischi.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto di danze e *Lieder* popolari.
19: Programma variato: Una lez. di culinaria.
19,50: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Serata variata bavarese (registrazione).
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto di musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

19: Quartetto d'archi, piano, canto.
20: Notiziario.
20,10: Concerto: Musica brillante e arie di operette (orchestra e canto) - Nell'intervallo: Recitazione.
22: Notizie - Conversaz.
22,30: Intermezzo.
23-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Monaco.
19: Musica da ballo.
19,45: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,10: Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra, op. 61, in re maggiore (dischi).
21: Varietà: Divertiamoci insieme.
22: Notiziario.
22,20: Come Koenigswusterhausen.
22,40: Come Amburgo.
24-2: Musica da camera: 1. Schumann: *Ouverture* del *Manfredi* (reg.); 2. Schumann: *Lieder*; 3. Schumann: *Quartetto* in la maggiore; 4. Hoffmann: *Trio* per violino, cello e arpa; 5. Hoffmann: *Quintetto* per archi e arpa.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,25: Concerto di piano (Egon Petri): Elegie di Busoni.
20: Organo da cinema.
20,30: Conversazione: «Il villaggio».
21: Musica da ballo (Van Phillips).
21,30: Concerto di due chitarre.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca scientifica.
22,40: Breve varietà.
22,55: Tenore e piano.
24: Musica da ballo (Lew Stone).
0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Midland Regional.
19: Banda militare diretta da O' Donnel e basso.
20,30: Concerto corale di canti yiddish.
21: Scotland Yard al microfono.
21,50: Concerto diretto da Peter Montgomery: 1. Elgar: *Concerto* per cello e orchestra in mi minore; 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 3. I. S. Bach: *Bist Du bei mir*, per cello; 4. Mozart: *Danza tedesca*

MARTEDÌ

1 DICEMBRE 1936-XV

(cello); 5. Trowell: *Caprice ancien* (cello); 6. Dora Bright: *Polca alla Strauss* (cello); 7. Mendelssohn: Ouv. del *Sogno di una notte d'estate.*
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Lew Stone).
0.40-1: Concerto di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: Mac Cunn: *The Lay of the Last Minstrel,* poema per soli, coro e orchestra (da Walter Scott).
21.45: Conversazione.
22: Varietà: *The Arcadian Follies.*
22,40: Dischi (czardas).
23: Notiziario.
23,25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

17: Concerto eseguito dalla Guardia Reale.
19,30: Conversazione.
20,30: Musica di films.
22: Notiziario.
22,20: Canzoni popolari.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6.3

18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,50: « Un po' d'allegria... ».
20,10: Trasm. di un concerto (da stabilire).
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Musica religiosa.
18,35: Lezione di francese.
19,15: Melodie (dischi).
19,30: Ibsen: *Gli eroi del Nord,* dramma.
21,20: Musica di dischi.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,45: Dischi richiesti.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
21,15: Radioconcerto.
22: Charles Vildrac: *Le paquebot Tenacity,* commedia in 3 atti.
23,25: Concerto variato.
23,45-0,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,10: Per le signore.
18,50: Attualità - Notiz.
19,30: Musica leggera.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Concerto per violino e orchestra;* 2. Reidarson: *Rapsodia norvegese.*
21,20: Conversazione - Attualità - Notiziario.
22,15-22,45: Radiocabaret.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

17,40: Concerto di musica leggera e da ballo.
19,20: Lezione di esparanto.
19,40: Comun. - Notiz.
20,50: Orch. da camera.
21,10: Conc. di chitarra.
21,25: Orch. da camera.
22: Concerto di chitarra.
22,30: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notiziario - Dischi.
23,25: Musica leggera e da ballo.
0,20-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,50: Conversazione.
21: Varietà: Martedì sera.
23: Lezione di bridge.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19,20: Programma variato per la festa nazionale della Jugoslavia.
19,40: Musica riprodotta.
20 (dal Conservatorio): Orchestra da camera, coro femminile, violino e piano: 1. Torelli: *Concerto musicale* op. 6 n. 10 per orchestra d'archi e organi; 2. Geminiani: *Concerto grosso* in sol minore op. 3 n. 2 per orchestra d'archi; 3. Schütz: Salmo 42 della *Sinfonia sacra,* per due voci, coro femminile e organi; 4. J. S. Bach: Concerto in re maggiore per piano e orchestra; 5. J. Chr. Bach: *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore, p. due violini e orchestra - Nell'intervallo: Attualità.
21,40: Concertazione.
21,55: Programma variato: *Musical five o' clock.*
23,30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18: Musica leggera.
19: Concerto di musica varia - Negli intervalli: Notiziario.
21: Concerto di un quintetto.
21,35: Musica varia - Notizie sportive.
22,10: Concerto di piano.
22,30: Cronaca militare - Musica leggera e popol.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,10: Conversazione.
19,25: Canzoni popolari della Transilvania.
19,50: Concerto di violino e piano.
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto sinfon.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto sinfon.
22,20: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notizie in francese e in tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
18,45: Lez. di francese.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
20: Radiocommedia.
21,45: Notiziario.
22-23: Concerto vocale - Nell'intervallo: Recitaz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Da stabilire.
18,10: Musica da camera.
18,30: Conversazione.
19,10: Letture - Notizie.
19,40: Musica da camera per fiati.
20,10: Musica da camera per fiati.
20,10: Concerto corale.
20,25: Concerto sinfonico ritrasmesso: Beethoven e Schubert.
21,35: Da stabilire.
21,50: Musica da ballo.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Gente della nostra epoca: « Ada Negri ».
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Melodie di films sonori. (Ritrasmissione da un cinema).
20,30: Conversazione.
20,45: *Suite* eseguita dalla Radiorchestra.
21: Musica contemporanea per orchestra da camera: 1. Maassz: *Handwerkertänze;* 2. Gebhard: *Ländliche Suite;* 3. Max Trapp: *Divertimento per orchestra da camera.*
21,45: Cambiando onda... (trasmissione variata).
22,15: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Conversazione.
18,50: Dischi (violino).
19: Per i malati.
19,15: Conversazioni.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca letteraria.
20,20: Serata popolare.
21,15: Radiorchestra: 1. Schubert: *Alfonso ed Estrella, ouverture;* 2. Wolf: *Serenata italiana;* 3. Lalo: *Rapsodia norvegese;* 4. Charpentier: *Impressioni d'Italia.*
22,15: Comunicati.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Orch. da camera.
18,30: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19,35: Recitazione.
20,40: Orchestra zigana.
21,35: Notiziario.
22: Concerto d'organo.
22,40: Conv. inglese.
23 (dall'Hotel Dunapalota): Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Per i giovani.
19,30: Notizie e cronache.
20,30: Dischi - Negli intervalli: Conversazioni.
22,5: Musica da camera (da stabilire).
22,45-0,15: Musica orientale.

MERCOLEDÌ

2 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Dina Fiorentini Bocchetti: *I Comuni*, sintesi sonorizzata, premiata al concorso.
11,30-12,10 (Roma III): Musica varia.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie - Dischi.
12,40: Dischi di musica varia.
12,40-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Moszkowsky: *Valzer d'amore*, op. 57, n. 5; 2. Delle Cese: a) *Feste di bimbi*, b) *Pagina d'album*; 3. Quattrocchi: *Bionda sirena*, intermezzo; 4. Rampoldi: *Chiesetta dell'Endertà*, fox lento; 5. Szokoll: *Soggolo candido*, romanza; 6. Kalman: *La Bajadera*, selezione; 7. Firpo: *Mazurchetta campagnola*; 8. Wassil: *Impressioni slave*, intermezzo; 9. Leonardi: *Serenata dei fiori*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: INSOMMA, LEI CHI È?, intermezzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI E FIGLI - Bologna.
13,25: ORCHESTRA ARGENTINA QUADRI (Vedi Milano).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano): (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA: 1. SOPRANO MARGHERITA COSSA: a) Respighi: *Notte*; b) Fauré: *Dopo un sogno*; c) Zandonai: *Serenata*; 2. PIANISTA CESARINA BONERBA: a) Chopin: *Notturno*; b) Albeniz: *Cordoba*; c) Zanella: *Festa campestre*.
17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.
18,50: Dischi.
18,50-20,39 (Bari II): Dischi - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.
18,50-19,45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Ugo D'Andrea).

20,40:

Passaggio a livello

Commedia in tre tempi
di GIUSEPPINA FERIOLI

Segnalata al Concorso bandito dall'*Eiar* sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro.
(Novità)

Personaggi:
Antonio . . . . Giulio Panicali
Eli . . . . Dora Menichelli Migliari
Un portiere - Un autista - Una voce di donna.
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22 (circa):

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO e del pianista ARTALO SATTA

1. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore* per violino e pianoforte (Allegro moderato - Andantino sostenuto e cantabile - Rondò allegro).
2. Vitali: *Ciaccona* per violino.
3. Beethoven: *Sonata* n. 9 op. 47, dedicata a Kreutzer, per violino e pianoforte (Adagio sostenuto, presto - Andante con variazioni - Finale, presto).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.
23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Delibes: *Silvia*, suite; 2. Kodaly: *Adagio*; 3. Cilea: *Berceuse*; 4. Ranzato: *Pastorale montanina*.
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie o Dischi.
12,40: Dischi di musica varia.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: INSOMMA, LEI CHI È?, intermezzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI E FIGLI - Bologna.
13,25: ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIO PLATENSE diretta dal M° EDMONDO QUADRI: 1. Marenco: *Noche sevillana*, paso doble; 2. Donato: *El acomodo*, tango; 3. J. Galindo: *Negra consentida*, rumba; 4. M. Rodriguez: *La cumparsita*, tango; 5. E. A. Quadri: *Decime negra porque?*, ranchera; 6. C. A. Bixio: *Io la notte non posso dormire*, tango italiano; 7. Barreiro y Diguez: *De la tierra gitana*, paso doble.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: « Girotondo ».
17: Giornale radio.
17,15 (Trieste-Torino): CONCERTO della violinista JONE SEMERIA: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 2. Paganini: *Concerto in re maggiore*; 3. Bloch: *Night*; 4. De Falla-Kreisler: *Danza spagnola*.
17,15: MUSICA DA CAMERA: Pianista LIANA DE BOTTON: 1. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 2. Liszt: a) *La caccia* dai *Capricci* di Paganini; b) *Fuochi fatui* (studio trascendentale); 3. Rocca: *Epitaffio per un guerriero*; 4. Montani: a) *Allora*, b) *Tramonto nel bosco*; 5. Pick Mangiagalli: *Danza d'Olaf*; 6. Casella: *Toccata*.
17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
18,50: Dischi.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Ugo D'Andrea).
20,40: Musica varia.
21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Messa da requiem

per soli, coro ed orchestra
Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro ANTONIO GUARNIERI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Dizione poetica di Riccardo Picozzi.
23 (circa): Giornale radio - Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle 23,55).
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO INAUGURALE

DIRETTO DAL MAESTRO

ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: A. CONSOLI

MESSA DA REQUIEM

di

GIUSEPPE VERDI

per soli, coro ed orchestra

Interpreti: Soprano GIANNINA ARANGI LOMBARDI - Mezzosoprano CLOE ELMO - Tenore FRANCO LO GIUDICE - Basso ANTONIO RIGHETTI.

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE
(Vedere le norme a pag. 7).

MERCOLEDÌ

2 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,25: Ritrasmissione dalla Wiener Staatsoper (da stabilire).
22: Dieci minuti di varietà.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica leggera - Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,5: Musica da jazz.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
20: Conversazione religiosa protestante.
20,15: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale sinfonico: Composizioni di Prokofjev dirette dall'autore: Parte prima (la parte seconda a Bruxelles II): 1. *Ouverture* per 23 strumenti; 2. *Suite scita;* 3. *Il brutto anatroccolo*, dal racconto di Andersen, per soprano e orchestra; 4. *Sono in sette*, incantesimo per solo e coro.
22: Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali.*
22,30: Radiocronaca.
23: Notiziario.
23,10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Per i giovani.
19: Musica riprodotta.
19,45: Conversazione.
20: Concerto di viola: 1. Glazunov: *Elegia*, op. 44; 2. Enescu: *Pezzo da concerto;* 3. Bruch: *Kol Nidrei.*
20,30: Notiziario.
21: Concerto di musica strumentale: 1. Saint-Saëns: *Habanera* (violino); 2. Deroo: *Barcarola*, per flauto e orchestra; 3. Kreisler: *Tamburino cinese*, per viola e orchestra; 4. D'Hayer: *Poema*, per oboe e orchestra; 5. Ravel: *Jeux d'eau* (piano); 6. Fauré: *Elegia* per cello e orchestra; 7. Paganini: *Moto perpetuo*, per archi.
21,45: Recitaz. - Dischi.
22,15: Concerto orchestrale sinfonico: Composizioni di Prokofjev dirette dall'autore: Parte seconda (la parte prima a Bruxelles I): 1. *Ouverture su temi ebraici* per piano, quartetto d'archi e clarinetto; 2. *Concerto* n. 2 per violino e orchestra; 3. *Chout*, balletto.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,55: Dischi - Notizie.
19,10: Conversazione.
19,20: Trasm. da Brno.
21,15: Moravska Ostrava.
22: Notiziario.
22,15: Trasm. da Brno.
22-23,15: Notizie in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,20: Trasm. da Brno.
21,15: Moravska-Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,20: Progr. variato.
20,15: Conversazione.
20,35: Riunione musicale di 35 anni fa (musica leggera).
21,15: Moravska Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Trasm. esperanto.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
21,15: Moravska Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18,30: Musica di dischi.
18,55: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
21,15: Programma variato: L'albero di Natale.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Musica da camera.
20,30: Radiocommedia.
21,55: Notiziario.
22,10: Musica popolare.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
20,45: Conversazioni.
21,30: Radiorch. (preludi, interm. e minuetti).
23,30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
21: Conversazioni.
21,30: Festival Déodat de Séverac (orchestra e canto).
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Lezione di tedesco.
19,30: Varietà.
20: Stravinski: *L'uccello di fuoco.*
20,25: Cronache varie.
21: Notiziario.
21,20: Musica di dischi.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Operette (dischi).
18,30: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Murger - Grandey: *Musette*, commedia musicale in un atto.
20,30: Dischi richiesti.
21: Conversazioni.
21,30: Radiorchestra: 1. Smetana: Ouvert. della *Sposa venduta;* 2. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa;* 3. Chaminade: *Callirhoé*, suite d'orchestra; 4. Liszt: *Poema d'amore;* 5. Canto; 6. Jalowicz: *Crociera nel Mediterraneo;* 7. Saint-Saëns: *Suite*, op. 16; 8. Canto; 9. Gabriel Marie: *Lianesque;* 10. Niverd: *Preludio e scherzo;* 11. Albeniz: *Canzoni spagnole;* 12: Volpatti j.: *Black and white;* 13. De la Cinna: *Poema musicale moresco;* 14: Felines: *Carovane.*
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30: Maurice Rostand: *L'homme que j'ai tué*, commedia.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,15: Musica varia.
21,30: Serata teatrale (da stabilire).
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,10: Dischi - Cronache.
18,30: Concerto variato.
19: Per i giovani.
19,30: Notiziario.
20,38: Orchestra sinfon.
21,15: Cronaca artistica.
21,30: Come Parigi P.T.T.
22: Musica da camera.
23,30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,17: Dischi - Cronache.
20,6: Notiziario.
20,39: Musica di dischi.
21,20: Concerto variato.
21,35: Dischi (musica sull'Italia).
21,50: Programma vario.
22,8: Loup-Abel: *La consacrazione di Napoleone.*
23,5: Da un cabaret.
23,30-24: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Orchestra sinfonica.
18,30: Cronache varie.
19: Seguito del concerto.
19,30: Notiziario.
20,30: Comunicati.
20,38: Orchestra da camera.
21: Cronache varie.
21,30: Caillé: *La veille chez Joseph le mineur*, radiorecita.
22,15: Musica da camera e canto: 1. Mendelssohn: *Trio* in do minore; 2. Canto; 3. Schumann: *a) Romanza* in fa diesis, per piano; *b) Arabesque*, per piano; 4. Ravel: *Sonata* per violino e cello.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca musicale.
20: Notiziario.
21: Come Bruxelles I.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato.
19: Musica di films.
19,30: Per le fanciulle.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,40: Conversazioni.
22: Fisarmonica.
22,30: Quartetto di sassofoni.
23,15: Concerto di musica d'opera e canto.
23,45-1: Radioconcerto.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17,30: Dischi - Cronache.
18,30: Orchestra sinfon.
19: Per i giovani.
19,30: Storia del teatro lirico francese.
20,30: Conversazioni.
21,5: Canzoni e melodie.
21,30: Notiziario.
21,45: Margaret Kennedy: *Tu ne m'echapperas jamais!*, commedia in tre atti.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Cronaca letteraria.
18,30: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture dal *Ratto dal serraglio;* 2. Casella-Scarlatti: *Toccata, bourrée e gigue;* 3. Weber: *Recitativo e polacca*, per clarinetto; 4. Dupont: Balletto da *Antar;* 5. Aubert: *Suite breve.*
19,30: Notiziario.

20,15: Musica riprodotta.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal;* 2. Schumann: *Sinfonia* n. 2; 3. Duruflé: Due *valzer;* 4. Ravel: *Il valzer;* 5. Debussy: *Notturni;* 6. Lalò: *Rapsodia norvegese.*
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musette - Notizie - Operette - Canzoni - Orchestra viennese.
19,50: Notizie - Musica da ballo - Fantasia - Orchestra da camera.
20,45: Notiziario - Concerto variato - Musica brillante - Notizie.
22,10: Musica viennese - Fantasia: *Amo le donne!*
22,45: Varietà parigino - Gounod: *Faust* (s. r.) - Musette - Notizie.
24-1,30: Musica di films - Orchestra sinfonica - Musica militare - Notizie - Fantasia - Musica da jazz.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Musica riprodotta.
18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
20,45: Dischi - Notizie.
22: Concerto dal Conservatorio (da stabilire).
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di musica leggera.
18,40: Cronaca - Notizie.
19: Banda militare.
19,45: Conversaz. (reg.).
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
20.45: Concerto di musiche nordiche: 1. Sibelius: *Sinfonia* n. 7, op. 105, in un solo tempo; 2. Rangström: *Partita* per violino e piccola orchestra; 3. Halvorsen: *Bergensiana,* variazioni rococò su una vecchia melodia di Bergen - Nell'intervallo: Conversazione con Maria Hamsun, moglie del poeta (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Concerto variato.
19,45: Cronache - Notiz.
20,15: Come Monaco.
20,45: Musica da camera: 1. Dvorak: *Quartetto* in fa maggiore, op. 96; 2. Brahms: *Sestetto* per due violini, due viole e due celli in si bemolle maggiore, op. 18.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francoforte.
18,50: Comunicati vari.
19: Musica da ballo.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra sinfonica diretta da Hans Pfitzner: 1. Pfitzner: Ouverture della *Piccola Caterina di Heilbronn;* 2. Pfitzner: *Concerto* per violino in si minore opera 34; 3. Canto; 4. Schumann: *Sinfonia* numero 4 in re minore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Weweler: *Primo quartetto* in sol maggiore, op. 28.
18,30: Conversaz.: « Ecco il paradiso dei Soviet ».
18,45: Concerto della Radiorchestra.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Monaco.
20,45: Concerto variato (da stabilire).
21 (da Varsavia): Concerto di piano: Chopin: a) *Ballata* in fa minore; b) *Notturno* in mi maggiore; c) *Scherzo* 4 in mi maggiore; d) Due *studi.*
21,30: Seguito del concerto variato (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
20,45: Varietà popolare brillante: Ricette berlinesi.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Giordano: *Andrea Chénier,* opera (dischi, in italiano).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
19,45: Cronache - Notiz.
20,16: Come Monaco.
20,45: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,20: « Un maestro della vita tragica: Ludovico II, di Baviera », conf.
22,40-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Dischi nuovi per i giovani.
18,25: Conversaz.: « Premio Nobel 1936 ».
18,40: Cronaca sportiva.
19: Concerto di dischi.
19,45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20,10: Canto e violino.
20,45: Per i giovani (reg.).
21,15: Concerto di una banda militare.
22: Notiziario.
22,30: Quartetto d'archi.
22,30: Quartetto d'archi: 1. Glazunov: *Due novellette;* 2. Borodin: *Serenata spagnola.*
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi.
19,50: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
20,45: Conversazione.
21: Concerto di mandolini, fisarmoniche, chitarre e canto.
22: Notiziario.
22,20: Recensioni.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

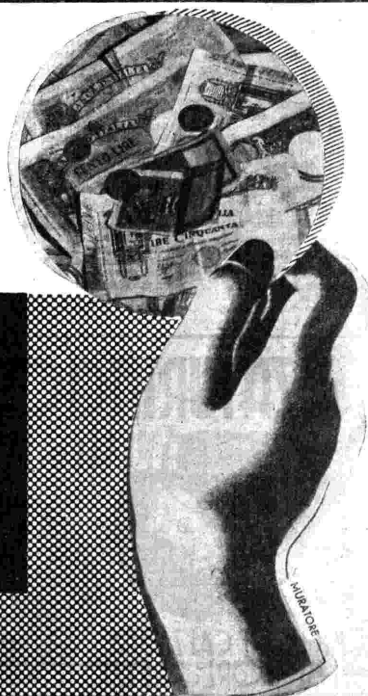
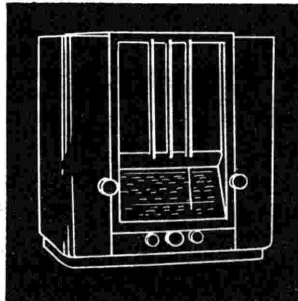
18: Varietà.
18,55: Per i giovani.
19: Musica da camera: Frammenti di quartetti di Haydn, Schubert, Mozart, Beethoven, Schumann, Ciaikovski e Dvorak.
20,15: Per i giovani.
20,45: Serata musicale variata.
22,20: Lezione di tedesco.
22,30: Violino e piano: 1. Jean Françaix: *Sonatina;* 2. Spohr: *Grande duo* in mi maggiore.
23-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte.
19: K. H. Münnich: *L'eterno villaggio,* una cronaca rustica.
19,45: Attualità di Natale a Monaco.
20: Notiziario.
20,15: Come Monaco.
20,45: Ciclo Schubertiano: Composizioni del periodo 1820-21: 1. *Fantasia* in do maggiore per piano, op. 15; 2. *Tango di quartetto* in do minore; 3. *Canto degli spiriti dell'acqua* (Goethe), op. 67 per 4 tenori, 4 bassi, 2 viole, 2 celli e contrabasso; 4. *Rosamunda.* op 26.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,20: Conversazione letteraria in francese.

MERCOLEDÌ

2 DICEMBRE 1936-XV

19,40: Organo da cinema.
20: Concerto di violino (Alfredo Campoli) e piano: 1. Dohnanyi: *Ruralia hungarica;* 2. Stravinski-Dushkin: *Berceuse* e scherzo dall'*Uccello di fuoco;* 3. Rimski-Korsakov: *Canto arabo;* 4. Bazzini: *Danza dei folletti.*
20,30: Musica da ballo (Jack Hylton and the Boys).
21,15 (dalla Queen's Hall): Elgar: *Il sogno di Geronzio*, per contralto, tenore, basso, coro e orchestra (dir. Adrian Boult) - Nell'intervallo: Notiziario.
23,20: Musica leggera.
23,45: Concerto di piano (Egon Petri): Busoni: *Fantasia contrappuntistica.*
0,15: Musica da ballo (Bram Martin).
0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Coro di studenti.
20,45: Conversaz.: « Personalità al microfono ».
21,15: Varietà brillante.
22,15: Orch. della BBC diretta da Harold Lowe: 1. Kàlmàn: *Vivat Hungaria*, marcia; 2. Thomas: Ouvert. della *Mignon;* 3. Dvorak: *Umoresca;* 4. V. Williams: *Suite di canti popolari;* 5. Messager: *Minuetto della rosa* da « Monsieur Beaucaire »; 6. Sullivan: Selezione da *H.M.S. Pinafore.*
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Bram Martin).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Concerto di piano: 1. Brahms: *Intermezzo*, op. 119, n. 3; 2. Chopin: *Notturno* in do diesis min., op. 27, n. 1; 3. Chopin: *Studio*, op. 10, n. 12; 4. Paganini-Liszt: *La Campanella*

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,30: Concerto corale degli allievi delle scuole di Birmingham.
20: Notiziario.
20,30: Canti del Cotswold per soprano.
20,45: London Regional.
22,15: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,25: Un racconto.
23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

17,45: Radiorchestra.
18,30: Lez. di tedesco.
19,30: Conversazione.
19,50: Concerto di violino e piano.
20,30: Umorismo.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,20-23: Canz. popolari.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. di un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19,15: Concerto di musica d'opera con intermezzi per soprano e baritono: 1. Massenet: Ouv. del *Cid;* 2. R. Strauss: Fantasia sulla *Salomè;* 3. Leoncavallo: *I pagliacci* (canto); 4. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly;* 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur* (canto); 6. Saint-Saëns: Musica di balletto dall'*Ascanio;* 7. Thomas: Ouverture dalla *Mignon;* 8. Ciaikovski: Fantasia su *Jolanthe.*
21,30: Ritrasmissione.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Dischi richiesti.
18,30: Per le signorine.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
21: Radioconcerto.
22,50: Concerto di piano: 1. Rathaus: *Due mazurche;* 2. Chopin: a) *Notturno* in re bemolle maggiore, b) *Mazurca* in do diesis min., c) Due *studi.*
23,15: Notiziario.
23,20: Musica leggera.
0,10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Per le signorine.
18,50: Attualità - Notiz.
19,40: Concerto orchestrale: 1. Bizet: Preludio della *Carmen;* 2. Birknes: *Halfdan Kierulf*, suite; 3. Saint-Saëns: Baccanale dal *Sansone e Dalila;* 4. Ciaikovski: Suite della *Bella addormentata nel bosco.*
20,30: Conversazione.
21: Radiocabaret (d.).
21,40: Attualità - Notiz.
22,35-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

17,40: Per i fanciulli.
18,40: Conversazioni - Radiocronaca - Comunicati - Dischi - Notiziario.
20,45: Coro femminile.
21,40: Radioconcorso.
22,10: Concerto variato - Negli intervalli: Notiziario - Lez. di scacchi.
23,40-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,25: Musica leggera.
18,10: Conversazioni varie - Dischi - Comunicati - Notiziario.
20,55: Concerto variato - Nell'intervallo: Radiobozzetto.
22,50: Concerto d'organo.
23,10: Musica da ballo.
23,40: Conversazione.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
18,50: Conversazione.
19: Lettura.
20: Concerto di dischi.
20,35: Per gli ascoltatori.
20,45: Notiziario.
21: Concerto di piano: (Chopin): 1. *Ballata* in fa maggiore; 2. *Notturno* in mi minore; 3. *Scherzo* in mi maggiore; 4. Due *studi:* in la bemolle maggiore op. 25, n. 1; in do diesis minore op. 10, n. 4.
21,30: Concerto di musica d'opera: 1. Aubert: Ouverture del *Fra Diavolo;* 2. Canto; 3. Moniuszko: Introduzione al *Verbum mobile;* 4. Canto; 5. R. Wagner: Marcia del *Tannhäuser.*
22,30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18: Musica da ballo.
19: Concerto di musica leggera e popolare - Negli intervalli: Notiziario.
21,40: Conc. orchestrale.
23: Musica da camera.
23,30: Notiziario - Musica leggera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: « L'opera francese », conferenza con illustrazioni musicali.
19,50: Conversazione.
20,10: Concerto di piano: 1. Brahms: *Toccata* in mi minore; 2. Chopin: *Notturno* in do diesis minore; 3. Chopin: *Mazurca* in la minore; 4. Schumann: *Intermezzo*, op. 4 n. 6; 5. Scriabin: *Primo studio.*
20,45: Attualità.
21: Canzoni di Sorrento.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica leggera e da ballo.
22,45: Notizie in francese e in tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione.
19,15: Notiziario.
19,30: Musica popolare.
20,25: Discussione: « Il risparmio ».
21,10: Concerto di violino e piano: 1. Gluck-Kreisler: *Melodia;* 2. Bach-Kreisler: *Gavotta;* 3. Nielsen: *Romanza;* 4. Aulin: a) *Berceuse*, b) Umoresca; 5. D'Ambrosio: *Serenata.*
21,50: Conversazione.
21,45: Notiziario.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Concerto di mandolini.
19,30: Notizie - Convers.
20: Concerto strumentale di musica austriaca.
21,15: Concerto variato.
21,30: Programma variato per gli Svizzeri all'estero.
22,20: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Ballabili per fisarmonica.
19,15: Orientazione agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20 (dalla Chiesa degli Angioli): Musica francese per organo: 1. Gugault (1625-1707): *Preludio;* 2. Couperin (1631-1703): *Agnus Dei* (dialogo); 3. Boyvin (1653-1706): *Piccolo dialogo alternato da Trio;* 4. Jullien (1663-1703): *Dialogo del Quinto Tono sui Grand Jeux;* 5. Couperin il Grande (1668-1733): *Soeur Monique;* 6. Marchand (1669-1732): *Plein Jeu* (a sei voci con doppio pedale); 7. Guilain (?): *Gran Jeu;* 8. Raison (verso la fine del 17° sec.): *Offerta nel V Tono* (Il saluto al Re dei parigini nell'anno 1687).
20,30: Francesco Pastonchi: Conversazione.
20,45: Volkmar Andreae: *Piccola Suite*, op. 27, eseguita dalla Radioorchestra.
21: Come Torino.
22,34: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Conversazione: *Le « Variazioni sinfoniche » di Franck.*
19: Conversazione: *La pittura francese del XVI secolo.*
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Bela Bartok: *Quartetto* n. 5 (reg.).
20,25: Un racconto.
20,35 (dal Gran Teatro): Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 3. Dalcroze: *Concerto* n. 1 in do minore per violino e orchestra; 4. Albeniz-Enescu: *Rapsodia spagnola* per piano e orchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,45: Orchestra zigana.
19,30: Orchestra da camera.
20,45: Serata artistica.
21,15: Notiziario.
21,35: Concerto di violino e piano.
22,35: Danze (dischi).
23: Notizie in francese e italiano.
23,10: Dischi - Notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notizie e cronache.
20,40: Lezione di inglese.
20,55: Dischi - Negli intervalli: Conversazioni.
21,10: Concerto variato.
22,45-0,15: Musica orientale.

GIOVEDÌ

3 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30-12,10 (Roma III): Musica varia
12,15: Dischi
12,30: Rubriche varie e Musica varia.
12,40-13 e 13,25-13,40: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: MENEGHINO - Interpretazione di NINO BESOZZI (trasmissione offerta dalle Fabbriche Riunite Industria Gomma Torino).
13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.
14: Giornale radio.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

16: Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO ITALO-BRASILIANO

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amiconi di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del soprano PAOLA NOVIKOVA: 1. Caccini: *Tu che hai...*; 2. Mozart: a) *Ridente calma*, b) *Le violette*; 3. Schubert: a) *Barcarola*, b) *Notte e sogni*, c) *All'usignolo*; 4. Brahms: a) *Solitudine campestre*, b) *Canti zingareschi*; 5. Respighi: a) *Notte*, b) *Stornellatrice*; 6. Carnevali: a) *Sogno al mio canto d'amore*, b) *Stornelli capricciosi*.
17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Ouverture festiva*; 2. Stajano: *Serenatella napoletana*; 3. Fragna: *Jannette ed Janneton*, intermezzo danza; 4. Boccherini: a) *Canzonetta*, b) *Minuetto*; 5. Fancelle: *Spume*, slow-fox; 6. Angiolini: *Czardas* n. 1, op. 417; 7. Rampoldi: *Orchestrina campagnola*, valzer; 8. Fiaccone: *Soavemente*, intermezzo.
17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,20-19,48 (Bari): Notiziario in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: «LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: «La battaglia dell'Endertà», conversazione di S. E. Giuseppe Bottai.
20,40:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENEI

1. Weber: *Euryanthe*, ouverture.
2. Clementi: Primo tempo della *Sonata* per pianoforte in sol minore, op. 38, n. 2 (trascrizione A. Vessella).
3. Mozart: *Andante e Minuetto* (dal *Quartetto in re maggiore*).
4. L. Cirenei: *Danza* (dalla *Suite africana*).
5. Mascagni: *Iris*, «Inno al sole» (trascrizione A. Vessella).

21,20: Dizione poetica di Mario Pelosini.

21,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RENZO BIANCHI

Parte prima:

1. G. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. I. Pizzetti: *L'ultima caccia di S. Uberto*.
3. R. Bianchi: *Jaufrè Rudel*, poema sinfonico.

Parte seconda:

1. A. Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso.
2. M. Cantù: *Impressioni dolomitiche* (novità): a) *Tramonto di sole*, b) *Mormorio d'acque e di selve*, c) *Quiete notturna*, d) *Ascensione*.
3. R. Bianchi: *La morte di Manon*, minuetto triste (prima esecuzione).
4. P. Mascagni: *Furlana* dall'opera *Le maschere*.

Nell'intervallo: Notiziario.
Dopo il concerto: Giornale radio - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23,30-23,55 (Roma-Bari): Musica da ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Pick Mangiagalli: *Figurine di carnevale*, suite; 2. Rameau: *Rigaudon* dal *Dardanus*; 3. Limenta: *Campane melanconiche*; 4. Grieg: a) *Erotic*, b) *Io t'amo*; 5. Mancinelli: *a*) Fuga degli amanti a Chioggia, *b*) Cerimonia e danza di nozze (dalle *Scene veneziane*).
12,30: Rubriche varie o Musica varia.
12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, ouverture; 2. Kunneke: *Serenata*; 3. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 4. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 5. Manneke: *Saremo sempre felici*, valzer; 6. Colin: *Saltarello* per violoncello e orchestra.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: MENEGHINO - Interpretazione di NINO BESOZZI (trasmissione offerta dalle Fabbriche Riunite Industria Gomma Torino).
13,50: Rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio.
14,10-14,16: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO ITALO-BRASILIANO.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Trieste-Torino): «Ragazzi, chi è di scena!»; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LIANA AVOGADRO e del baritono VASCO NICOLAI: 1. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fior»; 2. Puccini: *La fanciulla del West*, «Minnie, dalla mia casa son partito»; 3. Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; 4. Baravalle: *Andrea del Sarto*, «Bella qual mai non fu»; 5. Mascagni: *Iris*, «Ho fatto un triste sogno»; 6. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siam».
17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).
20,40: MUSICA VARIA.
21: Dal Teatro Comunale di Bologna:

Tosca

Melodramma in tre atti di
V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro ANDREA MOROSINI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti: «Il dottor Alfa» - Conversazione di Giuseppe Villaroel.
Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle ore 23,55).
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ

3 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,15: Bollett. della neve.
19,30: Come Varsavia.
20,45: Attualità varie.
21: Serata teatrale: 1. Clara Viebig: *La madre*, commedia in un atto; 2. Id. id.: *Fräulein Schallaböck*, commedia in un atto.
22,10: Notiziario.
22,40-23,30: R. Strauss: Selezione dal *Cavaliere della Rosa* (dischi) - Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19: Conversazione musicale per i giovani.
19,30: Musica riprodotta.
20: Conversazione.
20,15: Dischi (organo).
20,30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*; 2. Glazunov: *Interludio all'antica*; 3. Rabaud: Balletto da *Marouf*; 4. Fauré: Siciliana da *Pellas et Melisende*; 5. Souris: *Danceries*; 6. Weber: *Invito al valzer*; 7. Lalo: *Sinfonia spagnola*, per violino e orchestra; 8. Grétry: *La rosière républicaine*, balletto - Nell'intervallo: Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Conversazione.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21-24 (dall'Opera Reale di Anversa): Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie - Attualità.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Lezione di tedesco.
19,25: Radiocabaret.
20,40: Conversazione.
20,55: Concerto di chitarra.
21,30: Scene teatrali.
22: Notizie - Dischi.
22,25-23: Stravinski: *Nozze*, scene di balletto russo con mus. e canto.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20,40: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23: Quartetto.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
21 (Teatro Nazionale): Giordano: *Andrea Chénier*, opera (atto 3° e 4°).
22,15: Trasm. da Praga.
22,30-23: Mus. di dischi.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
20,40: Conversazione.
21: Banda militare.
21,30: Radiorecita.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,10: Conv. medica.
19,25: Trasm. da Praga.
20,40: Poesie inedite di Zd. Bar.
20,55: Trasm. da Praga.
21,30: Serata teatrale.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20,10: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 94 in sol maggiore (con timpani); 2. Paganini: *Due capricci* per violino solo: *a*) in mi maggiore, *b*) in la minore; 3. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 4. Lalo: Frammenti della *Sinfonia spagnola*; 5. Berlioz: *Il pirata*, ouverture.
22,15: Notiz. - Letture.
22,55-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,45: Conversazioni.
21: Conversazioni.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20,38: Conversazioni.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Operette.
20,25: Cronache varie.
21: Notiziario.
21,30: Musica di dischi.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Per i fanciulli.
18,50: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20: Edmond Rostand: Frammenti del *Cjrano de Bergerac*.
20,38: Notizie - Dischi.
21,30: Radiorchestra e canto: 1. Öberfeld: *Ah que c'est beau une femme!*, step; 2. Desprez: *Minuetto primaverile*; 3. Puccini: Selez. da *Madame Butterfly*; 4. Canto; 5. Heidingsfeld: *Due danze zigane*; 6. Halévy: Fantasia su *L'ebrea*; 7. Brahms: *Rapsodia* n. 2; 8. Dorson: *Serenata*; 9. Chaminade: *Suite* d'orchestra; 10. Wormser: *Il figliuol prodigo*, suite; 11. Ciaikovski: *Danza caratteristica*; 12. Jalowicz: *Dieu a entendu*, fantasia orientale; 13. Szulc: Fantasia su *Flup*, operetta; 14. Vasseur: *Le mariage au tambour* (fantasia sull'opera).
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Marsiglia.
19,30: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,10: Radioconcerto.
18,30: Radiosettetto: 1. Leemans: *Aurora*; 2. Granados: *Danza spagnola* n. 5; 3. Haydn-Wood: *Entr'acte Love lorn*; 4. Akimenko: *Gretchaniki*; 5. Closset: *Ritratti*; 6. Learsi: *Passeggiata serale*; 7. Fl. Schmitt: *Spleen*; 8. Gomis: *Junte à la Réja*, serenata; 9. Dalschaert: *Invito per un minuetto*; 10. Chausson: *Le colibri*, melodia; 11. Letorey: *Lucciole*, capriccio.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,15: Concerto variato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Storia dell'operetta francese con illustrazioni musicali.
19,30: Notiziario.
20,38: Conversazione.
20,45: Canzoni e melodie.
21: Folclorismo.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Musica di dischi.
19,35: Per i fanciulli.
20,6: Notiziario.
20,37: Dischi - Varietà.
21,43: Concerto variato.
22,28: André Karquel - Alfred Tirard: *Il vecchio castello*, commedia in un atto.
23: Musica russa.
23,30-24: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Conversazione musicale con illustrazioni.
19: Concerto d'organo.
19,30: Notiziario.
20,25: Cronache varie.
20,45: Canzoni e melodie.
21: Conversazioni.
21,30: Serata dedicata ai vecchi successi delle canzoni e melodie francesi.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca del teatro.
20: Notiziario.
21,30: Concerto per piano e violino: 1. Enescu: *Sonata* in fa min.; 2. Rameau: *Gavotta e variazione*, per piano; 3. Ravel: *Zigana*; 4. Golestan: *Danza romena*, per piano.
22,15: Concerto di dischi.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato.
19: Per i fanciulli.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica militare.
21,15: Musica leggera.
22: Varietà e jazz.
23,45-1: Radioconcerto.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Dancourt-Saint-Yon: *Le chavalier à la mode*, commedia in cinque atti.
19,45: Cronache varie.
20,40: Lettura.
21: Varietà e danze: *Jan, Jac e Jo*.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte*; 2. Romeau. *Quam dilecta* (per coro); 3. Chopin: *Concerto* in fa per piano e orchestra; 4. Haydn: *Le stagioni* (« Autunno » e « Inverno »), oratorio.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Per le signore.
18,30: Come Marsiglia.
19,30: Notiziario.
20,15: Dischi richiesti.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Serata di operette e canzoni: 1. Chassaigne: *Un coq en jupon*, operetta in un atto; 2. Canzoni antiche e moderne; 3. C. Lecocq: *Le myosotis*, opera buffa in un atto.
22,30: Piano, violino e contralto: 1. Brahms: *Sonata* per piano e violino; 2. Canto; 3. Pezzi per piano.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica da ballo - Notizie - Per i fanciulli - Jazz.
19,50: Notizie - Concerto - Opere comiche - Concerto - Notizie.
21,10: Operette - Concerto - Fantasia - Musica viennese - Notizie.
22,10: Fantasia: *Ma petite ville!*
22,45: Varietà parigino.
23,15: Cantori del jazz - Operette - Notizie - Musica da jazz.
0,15-1,30: Melodie - Musica di films - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Conversazione.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: P. Weber - H. de Grosse: *La gamine*, commedia.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Koenigsberg.
18,40: Cronaca - Notizie.
19: *Lieder* di Wolf.
19,45: Conversaz.: « Croci di legno ».
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,25: Cronache sportive.
22,40: Concerto di piano dedicato a Chopin (reg.).
23,10-24: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Conversazione: « La lotta nel giuoco ».
19,15: Hermann Goetz: *Quintetto* per piano, violino, viola, cello e contrabasso in do minore, op. 16.
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Musica da ballo ritrasmessa: Nei caffè di Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

17,50: Come Koenigsberg.
18,50: Comunicati vari.
19: Come Colonia.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Per i giovani.
20,40: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
23,15-24: Concerto corale.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica da ballo.
18,50: Conversaz. « ... E che cosa ne pensa? ».
19: Orchestra e solisti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra e solisti: 1. Gerster: Preludio di *Enoch Arden*; 2. Künneke: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Svendsen: *Carnevale degli artisti norvegesi*.
21: Programma variato.
22: Notiziario.

GIOVEDÌ

3 DICEMBRE 1936-XV

22,25: Baritono e piano: *Lieder* di Hugo Wolf.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Koenigsberg.
19: Concerto di piano (Liszt).
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Grande concerto di dischi: Liszt, Wagner, Beethoven, Strauss.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di musica brillante (orchestra, corno e baritono).
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Programma var.
21: Come Koenigswusterhausen.
22: Notiziario.
22,20: Lettura.
22,35: H. Goetz: *Quartetto* con piano in mi maggiore.
23,5-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
18,30: Conversaz.: « Un poeta che salva il re ».
18,45: Conversaz.: « Che cosa ci interessa oggi dello sport ».
19: Canzoni d'amore (d.).
19,45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Dicembre.
21: Varietà musicale: Niente paura della sinfonia (IV).
22: Notiziario.
22,30: Mozart: *Divertimento* per due oboi, due corni e due fagotti.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica brillante.
18,50: Per i giovani.
19: Walter Gilbricht: *Fürstenblut für Ochsenblut*, radiorecita (reg.).
20: Notiziario.
20,10: Radiocab: Fuochi d'artificio music. (dischi).
21: Come Koenigswusterhausen.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica di Banda militare.
19: Convers. - Dischi.
19,30: Conversazione introduttiva.
19,35: H. Reuter: *Il Dottor Faust*, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,45-24: Programma regionale variato.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
19,20: Conversazione.
19,40: Echi del Baden.
20: Notiziario.
20,10: Trasmissione sul poeta dialettale A. Lämmle.
21: Musica leggera: Come vi piace.
22: Notiziario.
22,30: Musica strumentale di compositori del Baden.
23: Come Berlino.
24-2: Concerto di musica nordica (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Harry Roy).
19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,40: Concerto di piano (Egon Petri): Busoni: 1. *Sonatina prima;* 2. *Sotina seconda;* 3. *Sonatina ad usum infantis;* 4. *Sonatina in diem Nativitatis Christi MCMXVII.*
20,15: C. Denis Freeman: *Away to the Hills*, commedia con musica di Mark H. Lubbock.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Organo da cinema.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Orchestra della B. B.C. dir. da Eric Fogg: 1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouv.; 2. Fogg: *Concerto* in re per fagotto e orchestra; 3. Glazunov: Suite del balletto *Ruses d'amour*.
0,15: Musica da ballo (Ambrose).
0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo (Henry Hall).
20: Notiziario.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham: 1. Elgar: *Cockaigne*, ouvert.; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 3, in fa, op. 90; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 41, in do; 4. Walton: *Façade*, suite.
22,35: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Ambrose).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Concerto di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,25: Cronaca sportiva.
20,30: London Regional.
21,30: Musica da ballo (Tommy Finnigan).
22,15: Concerto di organo con illustrazioni (programma da stabilire).
23: Notiziario.
23,25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Musica di dischi.
18,20: Concerto di flauto.
18,30: Lezione d'inglese.
19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: « Un po' d'allegria... ».
20: Concerto d'organo.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Coro femminile.
18,30: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19,20: Fisarmonica.
19,35: Radiocronaca.
20: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Ouverture dal *Sogno d'una notte d'estate;* 2. Alberstotter: *Ballata*, per arpa e orchestra; 3. Lazar: *Divertimento;* 4. Hasselmann: *Elegia*, per arpa; 5. Debussy: *Arabesque*, per arpa; 6. Fl. Schmitt: *Rapsodia viennese*.
21: Notiziario.
21,15: Conversazione sulla *Sinfonia* di P. Barisons.
21,45: P. Barisons: *Sinfonia* n. 1 in la magg.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le signorine.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
21,15: Concerto variato.
22,15: Concerto sinfonico: 1. J. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Deré: *Krishna;* 3. De Falla: *Introduzione e danza;* 4. J. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi min.
0,10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Musica da camera.
18,50: Notizie - Attual.
19,30: Convers. - Dischi.
20: Conversazione.
20,15: Coro a 4 voci.
21: Letture letterarie.
21,25: Conc. di dischi.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15: Musica strumentale finlandese: 1. Kilpinen: *I canti dell'amore;* 2. Sibelius: *Voces intimae*, in re min., op. 56.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,10: Concerto di dischi.
19,10: Programma regionale frisone.
19,40: Radiocronache - Notizie.
20,45: Contralto e organo (musica e canti religiosi).
21,40: Concerto di dischi.
21,55: Contralto e organo.
22,40: Notiziario.
22,45-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto variato.
19,10: Conversazioni.
19,45: Concerto di piano.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: (dal Concertgebouw). Orchestra diretta da Mengelberg: 1. Gluck: Ouv. dell'*Ifigenia in Aulide;* 2. Mengelberg: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 (Patetica).
23,10: Radiocronaca.
23,30: Dischi - Notiziario.
23,50-0,40: Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
18,55: E. Johannsen: *Sotto la terra*, radiorecita.
19,30: Danze, canzoni e melodie polacche.
20,45: Notiziario.
21: Conversazione.
21,15: Musica polacca (Nowowiejski): Piano e canto.
22,15: Concerto brillante: 1. A. Gomez: *Salvator Rosa*, ouverture; 2. Heinecke: *Valzer romantico;* 3. Ciaikovski: *Suite lirica;* 4. Culotta: *Burlesca;* 5. Leopold: *Conte*, valzer; 6. Huttel: *Danza lenta*.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18: Musica da ballo.
19: Musica varia.
19,30: Notizie - Per i fanciulli - Conversazione.
20,10: Musica militare.
20,50: Notiziario.
21: Musica varia - Negli intervalli: Notizie - Conversazione.
22,10: Conc. di chitarre.
22,25: Cronaca militare.
22,35-1: Grande concerto ritrasmesso dal Teatro Nazionale.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica varia.
19: Conversazione.
19,20: Musica riprodotta.
19,55: Introduzione al concerto sinfonico.
20,15: Dall'Ateneo romeno: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Lopatnikoff: *Concerto* per piano e orchestra.
21,10: Notiziario.
21,25: Seguito del concerto sinfonico: 3. D. Lipatti: *Arrivano gli zingari*, suite; 4. P. Dukas: *L'apprendista del mago.*
22,5: Musica di dischi.
22,45: Notiziari in francese e in tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,50: Musiche di Grieg.
18,45: Lezione di inglese.
19,15: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20 (dall'Opera Reale): Verdi: *Aida*, opera, atto primo e secondo.
21,50: Notiziario.
22,5-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Musica svizzera.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Convers.
19,40: Musica popolare.
19,50: Conversazione.
20,10: Orchestra, soli e coro: Commemorazione di Hermann Goetz.
21,20: Recensioni.
21,35: Musica viennese.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19 (da Berna): Corso di lingua italiana.
19,15 (da Ginevra): L'orchestra Bob Engel.
19,45: Notiziario.
20: Frammenti del *Guglielmo Tell* di Rossini: 1. Sinfonia; 2. Duetto atto I (baritono e tenore); 3. Romanza atto III (baritono); 4. Romanza e cabaletta, atto IV (tenore).
20,30: Pietro Voga: « I tre amici », vicenda radiofonica.
21,15: Radiorchestra: 1. Beethoven: *V Concerto* per pianoforte e orchestra, in mi bem., op. 73; 2. Schubert: *Symphonie* n. 7, in do maggiore.
22,14: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica leggera riprodotta.
18,30: Conversazione.
18,50: Piano (dischi).
19: Conversazioni.
19,30: Concerto di musica francese.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,20: Radio-orchestra e canto: 1. Bellini: *Ouverture* della *Norma;* 2. Proch: a) *Variazioni*, b) *Il carnevale di Venezia;* 3. Scarlatti-Casella: *Toccata, bourrée e gigue;* 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor;* 5. Saint-Saëns: *Sinfonia* in la n. 11.
21,30: B. Vuillemin: *La marchande de bonheur*, commedia in 3 atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Canta Greta Keller.
18,50: Conversazione.
19,30 (Opera Reale): Verdi: *La Traviata*, opera in tre atti (soprano Gina Cigna). - Nell'intervallo: Conversazioni.
22,35: Orchestra zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notizie e cronache.
20,30: Per i fanciulli.
20,45: Dischi - Negli intervalli: Conversazioni.
21,10: Serata teatrale (da stabilire).
22,45-0,15: Musica orientale.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

TERZA TRASMISSIONE

Venerdì 4 dicembre - ore 13,15

1° premio:

OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «**TAVANNES**»

2° premio:

Un elegante orologio da tavolo in stile

MARCA «**VEGLIA**»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 4 dicembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavola in stile, marca «Veglia».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA PRIMA TRASMISSIONE

1° premio: Cavallo Michele, via Berutti 21, Torino; abbonamento n. 47282.

2° premio: Peirano Gisella, Aosta; abbonamento 375.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1° WOLFANGO AMEDEO MOZART: COSI' FAN TUTTE, ouverture.

2° GIUSEPPE VERDI: LA TRAVIATA, «Parigi o cara...», atto terzo, scena sesta.

3° GIULIO MASSENET: MANON, «Oh! dolce incanto» (Il sogno), atto secondo, scena quinta.

4° GIOACCHINO ROSSINI: IL BARBIERE DI SIVIGLIA, «Una voce poco fa...», atto primo, scena quinta (oppure atto secondo, scena prima).

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDÌ

4 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Vita militare - Squilli di tromba in caserma.*

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro TITO PETRALIA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,45: Comunicato del concorso di abilità ELAH.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia:

CONCERTO DEL VIOLINISTA BRONISLAW HUBERMANN

1. Brahms: *Sonata in re.*
2. Bach: *Ciaccona.*
3. Beethoven: *Sonata in sol op. 96.*
4. Respighi: *Sonata.*

Nell'intervallo: Giornale radio.

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco, francese, spagnolo).

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (S. E. il generale Francesco Saverio Grazioli).

20,40:

Una prova durante la notte

Atto unico di MARCELLO GALLIAN

Personaggi:

Barca . . . . Leo Garavaglia
Cinese . . . . Ernesto Torrini
Armando, ex capitano . Carlo Tamberlani
Gatta, moglie di Barca Maria Pia Benvenuti

Le voci della strada - Guardie.

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI
(Prima trasmissione radiofonica)

21,15: **Danze sinfoniche**

Direttore d'orchestra M° UGO TANSINI (Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Rinaldo Kufferle.

22,10: Cronache del turismo.

22,20: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Savino: *Pattuglia gaia;* 2. Zelioli: *Tramonto sul Lago;* 3. L. Verde: *Impressione veneziana;* 4. Nevin: *La danza delle rose;* 5. G. M. Guarino: *Raccontino;* 6. Simonetti: *Romanza;* 7. Marghesi: *Semplicità;* 8. De Micheli: *In sogno.*

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. Gui: *Il figlio del Mandarino;* 2. D'Ambrosio: *Introduzione e Umoresca;*

VENERDÌ

4 DICEMBRE 1936-XV

3. Volkmann: *Due schizzi musicali ungheresi;* 4. Tersko-Uccetta: *Malenka;* 5. Bruneau: *Danza spagnola.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI COLTURA MUSICALE.

13,45: Comunicato del Concorso di abilità ELAH.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL VIOLINISTA BRONISLAW HUBERMANN (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Dischi.

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

20,40:

Concerto orchestrale

diretto dal M° NICOLA RUCCI:

1. Paisiello: *Nina pazza per amore,* sinfonia.
2. Haydn: *Seconda sinfonia in re maggiore:* *a)* Adagio, allegro, *b)* Andantino, *c)* Minuetto, *d)* Allegro con spirito.
3. Mulè: a) *Le Coefore,* intermezzo, b) *Il Ciclope,* uscita dei Satiri.

(Solista GIANNA PEREA LABIA, soprano).

Dopo il concerto: Conversazione di Adriano Prandi.

22:

Musica da camera

Violoncellista ETTORE SIGON
al piano il M° ALESSANDRO CONSTANTINIDES

1. G. Tartini: *Concerto in re magg.:* *a)* Poco largo; *b)* Grave ed espressivo; *c)* Finale allegro.
2. Max Reger: *Suite in la minore,* op. 131, n. 3, per violoncello solo: *a)* Preludio; *b)* Scherzo.
3. *a)* Gabriel Fauré: *Siciliana;* b) Claude Debussy: *Il piccolo negro.*

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Conversazioni. **19:** Notiziario. **19,15:** Conversazione. **19,30:** Concerto orchestrale e vocale: Musica leggera e da ballo, tratta dalle operette di Johann Strauss e di Fr. Lehàr. **21:** Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Kabasta: Musica moderna: 1. Martinu: *Quartetto* con orchestra; 2. Mengelberg: *Concerto* per violino e orchestra, op. 18; 3. A. Casella: Frammenti sinfonici dalla *Donna serpente,* suite, n. 2. **22,10:** Notiziario. **22,20-23,30:** Musica viennese - Comunicati.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di piano. **18,30:** Convers. - Dischi. **19:** Conversaz. - Dischi. **19,30:** Conversazione musicale. **20:** Conversazione. **20,15:** Wettge: *Fantasia* per clarinetto e piano. **20,30:** Notiziario. **21:** Musica leggera di operette. **22:** Conversazione. **22,15:** Mus. leggera belga. **23:** Notiziario. **23,10:** Dischi richiesti. **23,25:** Soli di fisarmonica. **24:** *La Brabançonne.*

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera. **18,30:** Per i fanciulli: La festa di S. Nicola. **20,30:** Notiziario. **21,3:** Concerto sinfonico: 1. Benoit: *Il re degli ontani,* ouverture; 2. Gilson: *Fantasia su arie popolari canadesi;* 3. Lonque: *Danza al chiaro di luna* (violino); 4. Lonque: *Poema del mare* (violino); 5. Van Hoof: *Secondo schizzo sinfonico;* 6. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte;* 7. Beethoven: *Concerto* in re maggiore, op. 61; 8. Franck: *Il cacciatore maledetto,* poema sinfonico - Nell'intervallo: Conversazione. **23:** Notiziario. **23,10-24:** Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. **19,30** (da Brno): Ciaikovski: *Il lago dei cigni,* balletto. **20,30:** Ibsen: *La donna del mare,* commedia simbolica in cinque atti. **22:** Notiziario. **22,15:** Novak: *Sonata* in si bemolle minore, op. 1. **22,45:** Trasm. da Brno. **23-23,15:** Notiz. in russo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,10: Canzoni popolari. **19,30:** Trasm. da Brno. **20,30:** Conversazione. **20,45:** Concerto mandolinistico. **21:** Vaclavik: *La morte di Mozart,* radiorecita. **21,40:** Mozart: *Fantasia e sonata* in do minore, per piano. **22:** Trasm. da Praga. **22,15:** Notizie in magiaro. **22,30:** Musica di dischi. **22,45:** Trasm. da Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. **19,10:** Conversazione. **19,30:** Ciaikovski: *Il lago dei cigni,* balletto. **20,30:** Trasm. da Praga. **22,45-23:** Alfabeto Morse.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,10: Come Bratislava. **19,30:** Trasm. da Brno. **20,30:** Come Bratislava. **22:** Trasm. da Praga. **22,15:** Come Bratislava. **22,45:** Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,10: Conversazione. **19,30:** Janacek: *La volpe astuta,* opera. **21,40:** Musica di dischi. **22:** Trasm. da Praga. **22,45:** Trasm. da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di tedesco. **20:** Rivista settimanale. **20,10:** Concerto corale. **20,30:** Radiocommedia. **21,50:** Composizioni di Corelli: 1. *Sonata da chiesa* per due violini e cembalo con cello in si minore; 2. *Sonata da camera* per due violini e cembalo con cello in mi minore. **22,10:** Notiziario. **22,25:** Radiocronaca. **23-0,30:** Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

20,45: Conversazione. **21:** Lezione di spagnolo. **21,15:** Notizie - Dischi. **21,45:** Festival di musica russa: 1. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa,* ouverture; 2. Prokofieff: *Concerto* n. 3 per piano e orchestra; 3. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo;* 4. Prokofieff: *Sinfonia classica;* 5. Glazunov: *Stenka Razine.*

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Musica da camera. **21,15:** Conversazione. **21,30:** Come Parigi P.T.T. **23,30:** Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Lez. di spagnolo. **20,15:** Dischi - Cronache. **21,5:** Notiziario. **21,15:** Radioconcerto. **22,10:** Serata di varietà. **23:** Notiziario. **23,15:** Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Musette (dischi). **19,30:** Notiziario.

VENERDÌ

4 DICEMBRE 1936-XV

20: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. Ouverture del *Flauto magico*; 2. *Concerto* in re maggiore, per violino; 3. *Sinfonia* n. 39; 4. *Andante*, per flauto; 5. Ouverture del *Ratto dal serraglio*.
21: Conversazioni.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Musica da camera.
20,30: Dischi richiesti.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Come Lyon P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Conversazioni.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,10: Canzoni e melodie.
18,30: Come Parigi P.T.T.
21: Ulisse a Montmartre.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,34: Per le signore.
20,6: Notiziario.
20,39: Musica di film.
20,54: Programma vario.
21,32: Programma variato: *Sous la lampe*.
21,55-1: Trasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Orchestra sinfonica.
19,30: Notiziario.
20,38: Orchestra da camera.
21: Conversazione.
21,30: Trasmissione Federale. (La Comédie Française). Alfred De Musset: *Il ne faut jurer de rien*, commedia in 3 atti.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca del teatro.
21,30: Mezz'ora poetica.
22: Concerto di musica da camera (C. Debussy).

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Grieg: *Peer Gynt*, suite d'orchestra.
19,30: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di musica d'opera.
21,45: Musica leggera.
22: Programma variato: Allo sbocciar delle rose...
22,20: Musica brillante.
23,30: Valzer viennesi.
23,45-1: Radioconcerto.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Orchestra sinfon.
19: Per le signore.
19,30: Seguito del conc.
20,30: Cronache varie.
21: Concerto per violoncello e piano: 1. Francoeur: *Suite* per cello; 2. Couperin le Grand: *Le cherubin*; 3. K. F. Bach: *Grave*; 4. Bloch: *Les moines de l'éternité*; 5. Albeniz: *Tango*.
21,30: Notiziario.
21,45: J. Offenbach: *La Perichole*, operetta in tre atti.
24-1,45: Concerto notturno: 1. Dall'Abaco: *Concerto da chiesa* n. 9; 2. Telemann: *Musique de table*; 3. J. C. Bach: *Concerto* per cembalo; 4. Prokofieff: *Ouverture su temi ebraici*; 5. Martinu: *Concerto* per cembalo; 6. A. Roussel: *Piccola suite*; 7. J. Huttel: *Arlequinade*.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A filo di antenna.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario in francese e tedesco.
0,15-1,45: Come Radio Parigi (dal n. 2).

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Orchestra - Notizie - Musica di films - Operette - Canzoni.
19,50: Notizie - Musette - Conc. variato - Notizie.
21,10: Musica viennese - Concerto variato - Notizie.
22,10: Operette - Canzoni - Varietà parigino - Musette.
23,40: Musica di films - Notizie - Canzoni.
0,15-1,30: Jazz negro - Musica viennese - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,30: Conversazione.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica riprodotta.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,40: Cronaca - Notizie.
19: R. Kinau: *Jonny Stenbutt hett Hochtied*, radiorecita in dialetto.
19,45: Cronaca della Radio.
20: Notiziario.
20,10: Varietà umoristica: Il riso fa buon sangue.
21,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Musica brillante e popolare: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio*; 2. Geisler: *Musikantensuite*; 3. Grieg: Due *pezzi lirici*; 4. Ciaikovski: Fantasia su *Jolanthe*; 5. Leuschner: *Girovaghi*, ouverture allegra; 6. Kling: *Waldteufeleien*, pot-pourri; 7. Knümann: *All'ungherese*; 8. J. Rosas: *Sopra le onde*, valzer; 9. Lincke: *Berolina*, marcia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Lipsia.
19,20: Danze (dischi).
20,10: Dischi (Gigli).
20,30: Concerto sinfonico: 1. Malipiero: *Sinfonia* n. 1 (*Le stagioni*); 2. Ravel: *Fiabe*, suite; 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,50: Comunicati vari.
19: Concerto di musica leggera e da ballo.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15 (dall'Opera): Hans Pfitzner: *Il piccolo Elfo di Natale*, opera in due atti.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica ed arie di operette e vecchie danze tedesche.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Serata per i soldati.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Lipsia.
19: Concerto di musica e *Lieder* campestri.
19,40: Attual. del giorno.
20,10: Beethoven: *Quartetto* in re magg., op. 18, n. 3.
20,40: Due radiobozzetti sulla Storia tedesca, con musica di scena.
21,31: Brahms: *Quartetto* in do min., op. 51, n. 1.
22: Notiziario.
22,30: *Lieder* per coro.
23: Come Stoccarda.
24-2: Concerto di dischi (musica varia).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

17,45: Musica di Banda militare.
19,10: Musica leggera e caratteristica.
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: M. Westerlind: *Lotta e vittoria di Mozart*, radiorecita.
21,25: Goetz: *Concerto* per violino e orchestra (nel 60° anniversario della morte dell'autore).
22: Notiziario.
22,40-24: Musica brillante e da ballo (dischi).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18,25: Conversaz.: « Le meraviglie dell'unverso ».
19: Concerto di dischi.
19,45: Echi della Germania.
20,10: Musica da camera: Othmar Schoeck: *Notturno*, in cinque tempi per quartetto d'archi con basso.
20,50: Intermezzo.
21: H. J. Flechtner: *La febbre all'Avana*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di cembalo: 1. Cimarosa: *Sonata* in fa maggiore; 2. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto orchestrale e vocale.
20: Notiziario.
20,10: Czibulka: *Santa Barbara*, scene e visioni dell'artiglieria tedesca.
21,40: Coro militare.
22: Notiziario.
22,30-24: Orchestra sinfonica di Lipsia e piano: 1. Thuille: *Ouverture romantica*; 2. Liszt: *Concerto* n. 2 per piano e orchestra in la maggiore; 3. Dvorak: *Rapsodia slava* n. 1; 4. Jos. Strauss: *Acquarelli*, valzer; 5. Pehm: *Suite in stile antico*; 6. Chopin: *Ballata* in la bemolle maggiore; 7. Grabner: *Musica allegra*; 8. Ortleb: *Fantasia su un tema di Zeller*.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

19: Max Reger: *Variazioni e fuga su un tema allegro di J. A. Hiller*, op. 100 (orchestra).
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Sapete che...
22: Notiziario.
22,15: Per gli sciatori.
22,30: Programma variato sui due Kleist, con musiche di Bach e Haendel.
23,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

19,30: Musica riprodotta.
19,45: Comunicati - Notizie
20,10: Come Monaco.
21,5: A. Faiss: *Die Abenteuer des kecken Veit*, radiorecita con musica.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di musica brillante e popolare.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
20: Conversazione musicale.
20,20: Baritono e violino.
21: Varietà: White Coons.
22: Notiziario.
22,40: Concerto di piano (Egon Petri): Busoni: 1. *Notte di Natale*; 2. *Quattro studi su motivi indiani del Nord-America*; 3. Frammenti di *An die Jugend*.
23,10: Ilja Surghjucev: *Violini d'autunno*, commedia (adatt.).
0,10: Musica da ballo (Harry Roy).
0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20,30: Musica da ballo (Henry Hall).
21: Orchestra della BBC diretta da Clarence Raybould: 1. Toye: *Douanes*, ouv.; 2. Sainton: *Il sogno di una marionetta*, balletto; 3. Holst: *The perfect fool*, musica di balletto.
21,45: C. Denis Freeman: *Away to the Hills*, commedia con mus. di Mark H. Lubbock.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Harry Roy).
0,40-1: Recitazione.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: London Regional.
19: Musica da ballo.
19,30: Canti marinareschi per coro.
20: Notiziario.
20,50: Orchestra di Midland diretta da Leslie Heward: 1. Boccherini: Lento e minuetto dalla *Sinfonia* in re minore (« Sinfonia divina »); 2. Glazunov: *Sinfonia* n. 3 in re, op. 33.
21,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

19,50: Musica di dischi.
20 (da Zagabria): *Lieder* della Croazia - Arpa e violino - Canto.
22: Notiziario.
22,20-23: Concerto ritr.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,20: Musica di dischi.
18,40: Lezione di francese.
19,30: Conversazione.
20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Lezione di francese.
19,15: Suppé: *La bella Galatea*, operetta in un atto.
20,15: Cronaca sportiva.
20,35: Musica di films.
20,50: Canzoni e danze popolari della Lettonia.
21: Notiziario.
21,20: Musica di Berlioz (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,15: Concerto variato.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
21,5: Radioconcerto.
22,30: Conversazione.
23,10: Concerto di musica esotica: 1. Armandola: *Nel regno di Budda*; 2. Ketelbey: *Il paravento giapponese*; 3. Yohitomo: *Suite giapponese*; 4. Rust: *Autour d'un puits oriental*; 5. Niemann: *Vecchia Cina*; 6. Michaelis: *Pattuglia turca*.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attual.
19,45: Soli di fisarmonica.
20: Attualità varie.
20,30: Musica popolare per cello, piano e canto.
22: Attualità varie.
22,15-22,45: Canzoni zigane e canzoni moderne.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

17,40: Musica leggera.
19,10: Conversazioni - Comunicati - Notizie.
20,45: Concerto orchestrale con soli di flauto e arpa - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,30: Musica da ballo.
20,40: Musica da camera.
21,10: Conversazione.
21,40: Concerto di dischi.
22,10: Concerto variato.
22,30: Musica leggera e da ballo.
22,40: Musica varia.
23,20: Trasmissione religiosa protestante.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19,45: Brani d'opera.
20: « Il violoncello », conferenza.
20,15 (Filarmonica di Varsavia): Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. J. Brahms: *Concerto* di piano in re minore (Rubinstein); 3. R. Strauss: *Don Giovanni*; 4. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico. - Nell'intervallo (21) Notiz.
21: Radiorecita.
22,45: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18: Musica da ballo.
19: Musica spagnola.
19,30: Concerto di musica leggera e popolare - Negli intervalli: Notiz.
22: Cronaca letteraria.
22,10: Concerto variato - Nell'intervallo: Cronaca militare.
23: Orchestra da camera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,35: Trasmissione dall'Opera Romena (da stabilire) - Negli intervalli: Notiziario.
22,45: Notizie in francese e in tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19: Concerto di arpa.
19,15: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: Due *sonate*: *a*) in si minore, *b*) in sol maggiore; 2. J. S. Bach: *Toccata* in re maggiore; 3. Beethoven: *Sonata* in fa minore, op. 57 (*Appassionata*).
20,55: Cronache varie.
21,15: Concerto vocale.
21,45: Notiziario.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,35: Conversazione.
18,45: Rassegna sonora.
19: Notizie - Convers.
19,40: Circolo mandolinistico italiano e coro: Una festa campestre.
20,45: Letture.
21,10: Concerto sinfonico diretto da Schuricht.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Da donna a donna.
19,30: Musica riprodotta.
19,55: Pronostici sportivi.
20,10: La serata dei desideri. (Pezzi richiesti alla Radiorchestra).
21,10: La gita settimanale (consigli turistici).
21,15: Beethoven: *Sonata* in la minore, op. 23, per piano e violino.
21,35: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22,14: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le signorine.
18,30: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Concerto bandistico.
20,50: Propos gais...
21: Il cabaret dei sorrisi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Orchestra da camera.
18,35: Conversazione.
19,5: Concerto di canto e di arpa.
19,40: Conversazione.
21,10: Notiziario.
21,30: Quartetto da Zagabria.
22,30: Musica di dischi.
23: Notizie in inglese.
23,5: Orchestra zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notizie e cronache.
20,30: Dischi - Negli intervalli: Conversazioni.
21,10: Concerto sinfonico (programma da stabilire).
22,45-0,15: Musica orientale.

Consigli di economia domestica

FRUTTA DI STAGIONE: LE CASTAGNE

Sono fra i frutti più graditi ai nostri bambini e molto adatti per loro, poichè contengono grande quantità di idrati di carbonio facilmente assimilabili (zucchero, destrina e in maggioranza amido) e di sostanze proteiche.

Sono ricchissime di vitamine e di alto valore nutritivo, tanto che per talune popolazioni di montagna costituiscono nei mesi invernali quasi l'unico cibo. Producono 190 calorie per ogni 100 grammi.

Assai più digeribili lessate, bollite per almeno due ore in acqua abbondante, risultano però più gustose arrostite.

Non sono indicate per ammalati o per stomachi deboli a causa della cellulosa che riveste i granuli di amido.

Con la farina che si ricava dalle castagne ben seccate, si fanno focacce e polenta; popolarissimi in Toscana, dove la farina è squisita, il castagnaccio, di cui darò la ricetta, e la pattona. A Firenze, a Pisa, a Lucca vi sono appositi negozi che preparano queste due specialità, come numerosi sono i venditori, e specialmente le venditrici, di caldo arrosto agli angoli delle strade.

Con le castagne si fanno dolci squisiti e di facile confezione. Ottime candite, ma difficili e assai lunghe ad eseguirsi, tanto che consiglierei proprio di comprarle già pronte. In ogni modo per chi vuol provare darò il procedimento più semplice.

Ottima pure la marmellata che dura tutto l'anno ed è un utilissimo elemento per preparare dolci raffinati.

Eccovi numerose ricette di sicura esecuzione che potrete esperimentare con successo.

Cominciamo dalle più semplici.

Polenta o Pattona. — *Si prepara come la comune polenta di farina di granturco, ma poichè questa è molto più fine e facilmente forma dei grumi, bisogna togliere il recipiente dal fuoco quando l'acqua bolle, versarvi tutta la farina contemporaneamente, rimestarla molto bene, poi far cuocere, rimestando sempre, per circa mezz'ora. L'acqua deve essere moderatamente salata.*

La polenta calda si mangia tanto sola che con burro, o ricotta o formaggio fresco: fredda, si frigge a tocchetti in olio bollente.

Castagnaccio. — *Si scioglie mezzo chilo di farina per una dose di sei persone con acqua fredda, circa mezzo litro, e si lascia riposare per qualche ora. Deve risultare come una crema molto fitta. Si aggiungono poi uvette e pinoli e due cucchiai di olio; si versa in una teglia ben unta d'olio, assai larga, tanto che la miscela risulti alta due dita. Si guarnisce anche sopra con pinoli o noci spezzettate, con qualche goccia d'olio e si cuoce in forno ben caldo.*

Monte Bianco. — *Si lessano le castagne, si passano a macchina o per setaccio, senza schiacciare il passato, così che risulti leggero e farinoso, si ricopre con panna montata.*

Quando non ci sono più castagne fresche, si può usare la marmellata.

Monte Nero. — *Si passano le castagne nello stesso modo e si ricoprono con una cioccolata molto densa; per ottenere tale densità si può aggiungere un cucchiaino di farina o di maizena.*

Marmellata. — *Si toglie la scorza esterna e si cuociono con un pizzico di sale e poco finocchio per circa venti minuti. Si passano ben calde e si rimettono a cuocere facendo prima sciogliere un chilo di zucchero per ogni chilo di castagne, con un bicchier di acqua. Quando lo zucchero bolle si versa il passato, si aggiunge un grammo di vainiglina o una stecca di vainiglia e si lasciano cuocere per un'ora circa.*

Quando la marmellata è fredda, si chiude in barattoli di vetro ricoprendoli con carta pergamenata. Si può fare con minore quantità di zucchero se si adopera subito; per conservarla, invece, non è possibile economizzare.

Budino di castagne. — *Si fanno bollire per circa venti minuti due etti di castagne sbucciate. Si toglie poi la seconda buccia e si finiscono di cuocere con mezzo litro di latte; poi si passano al setaccio. Si aggiunga: mezzo etto di burro, uno di zucchero, due cucchiai di maraschino, quattro torli d'uova e per ultimo le quattro chiare, montate a neve.*

Si unga bene di burro uno stampo e si cuocia al forno o a bagnomaria. Volendo, si potrà ricoprire il budino così fatto con cioccolata molto fitta.

Marroni canditi. — *Occorre avere un densimetro per misurare la densità dello zucchero ed è necessario scegliere marroni di qualità ottima.*

Tolta la prima buccia, i marroni vanno lessati a fuoco molto lento per circa un quarto d'ora. Si tolga poi delicatamente anche la seconda buccia e si mettano a cuocere per pochi minuti in un sciroppo di zucchero a quindici gradi. Vi si lascino immersi fino al giorno dopo. Si tolgano di nuovo e si faccia restringere il sciroppo fino alla densità di venti gradi, vi si tornino ad immergere e si facciano bollire per cinque minuti.

Si ripeta ancora per altri due giorni la stessa operazione finchè il sciroppo abbia raggiunto la densità di trentotto gradi. Allora si dovranno lasciare nel sciroppo oppure si faranno prosciugare.

Per conservare le castagne. — *Si mantengono bene fra la rena asciutta, a strati. Oppure, colte ben mature, si tengano per cinque o sei giorni nell'acqua, cambiandola ogni giorno. Si debbono poi asciugare in luogo ventilato e distenderle in granai asciutti.*

PAOLA BENEDETTINI ALFERAZZI.

SABATO

5 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11 PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Antonietta Robazza: *Balilla*, radioscena premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Glazunow: *Baccanale*; 2. Ranzato: *Le ultime luci del giorno*; 3. Mancini: *Fantasia di canzoni*; 4. Orefice: *Chopin*, fantasia; 5. Schubert: *Momento musicale*; 6. Candiolo: *Romanza fantasia* per violino e orchestra; 7. Cilea: *La Tilda*, saltarello.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie e Dischi.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

16,25: Ciclo di conversazioni sulla pittura dell'800 (Vedi Milano).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radionipoti al microfono; (Palermo): *Topolino e il giro del mondo in 20 minuti*, fiaba di Giacomo Armò eseguita dalle Allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

> 17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Franco Angelini: « L'istruzione professionale ai rurali d'Italia ».

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18-40-20,39 (2 RO): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.

19,20-20,4 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,40-20,4 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

La Walkiria

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
Traduzione ritmica di ZANARDINI.
(Vedi quadro).

Negl'intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Libri nuovi - Giornale radio.

Dopo l'opera (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Mascagni: *Danza esotica*; 2. Rampoldi: *Leggenda* per violino e orchestra; 3. Hruby: *Festa delle operette*, fantasia; 4. Rust: *Teatro cinese*; 5. Tamai: *Serenatella andalusa*.

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

> 16,25: CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA DELL'800: Carlo Siviero: « Il naturalismo napoletano » (Palizzi, Gemito, Mancini, Morelli).

SABATO

5 DICEMBRE 1936-XV

17,15: Musica da ballo: *Orchestra Max Springher* del Savoia Danze di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17,55: I dieci minuti del Lavoratore (Vedi Roma).

18,10-18,40 (Milano): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40:

Tirare sul cinque

Commedia in tre atti di CARLO SALSA (Novità)

Personaggi:

Giorgio . . . . Franco Becci
Renata . . . . Adriana De Cristoforis
Maurizio . . . . Giovanni Cimara
Prandi . . . . Silvio Rizzi
L'albergatore . . . . Giulio Paoli
Gabriella . . . . Nella Marcacci
Tancredo . . . . Tino Erler
Il cameriere . . . . . . Arnaldo Firpo
Lantini . . . . Walter Tincani
Fanti . . . . Emilio Calvi

Regia di Alberto Casella

22:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Armando Fanelli

1. Beethoven: *Seconda sinfonia in re maggiore* op. 36.
2. Guerrini: *Trifons* (Fons primus - Fons tristis - Fons jucundus).
3. Mulè: Sinfonia dall'opera *Liolà*.

Nell'intervallo: Libri nuovi.
Dopo il concerto: Giornale radio.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23,30-0,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: *Lieder* per coro.
18,35: Rassegna mensile.
19: Notiziario.
19,15: Oscar Straus: *Sogno di un valzer*, operetta in tre atti. - Indi: Danze (dischi).
21,45: Cinecronaca.
22,10: Notiziario.
22,20: Concerto di piano (Nino Rossi): 1. Frescobaldi-Respighi: *Preludio* in sol min.; 2. Malipiero: *Il tarlo;* 3. Pasquini: *Toccata sul canto del cucù;* 4. Nordio: *Umoresca;* 5. Pick-Mangiagalli: *Rondò d'Ariel;* 6. Martucci: *Tarantella*, op. 44.
23-23,30: Dischi (arie).

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in si bemolle maggiore, op. 18, n. 6; 2. Schubert: *Quartetto* in do minore in un tempo (postumo); 3. Milhaud: *Quartetto* n. 7.
20: Concerto di dischi.
20,15: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21 (dal Teatro Reale): Gounod: *Mireille*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie.
0,10-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera.
19: Musica riprodotta.
19,45: Conversazione.
20: Musica da jazz.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret.
22: Concerto di dischi.
22,15: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in fa maggiore, op. 18, n. 1; 2. Prokofjev: *Quartetto*, op. 50.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Kosice.
20: Come Bratislava.
22: Notizie - Dischi.
22,30-23,30: Moravska Ostrava.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,15: Trasm. da Kosice.
20: Serata dedicata alle operette.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in magiaro.
22,30-23,30: Moravska Ostrava.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Moravska Ostrava.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,15: Programma variato: La vigilia di San Nicola.
20: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,15: Trasm. da Kosice.
20: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,30-3,30: Mus. leggera.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione in francese.
19: Notizie - Convers.
20: Brahms: *Sonata* per violino e piano in re minore op. 108.
20,25: « Aneddoti del Jütland », conferenza.
20,35-2: Grande serata danzante per i giovani - Negli intervalli: Notiz.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,45: Conversazione.
21: Lezione di francese.
21,15: Comunicati.
21,30: Ritrasmissione.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Musica leggera e canto - In un intervallo: Radiorecita.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Melodie di F. Lehar.
20,25: Cronache varie.
21: Notiziario.
21,20: Radioconcerto.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Danze (dischi).
18,10: Opere e operette (dischi).
18,30: Conversazione.
19: Canto (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
21: Conversazioni.
21,30: Gabriel Antigeon: *Dottoressa*, commedia - Emile Bonamy: *Le tre cugine*, opera comica in un atto.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,45: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30: Concerto corale russo.
22,30-1: Musica da ballo - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,45: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,15: Musica varia.
22: Concerto vocale.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,45: Notiziario.
20,38: Conversazione.
20,45: Canzoni e melodie.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Conversaz. religiosa cattolica.
19,22: Dischi - Cronache.
20,6: Notiziario.
20,32: Varietà - Dischi.
22,5: *La chanson du tiroir*.
22,55: Le antenne di Nuova York, trasmissione.
23,30-24: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17,45: (Salle Gaveau): Concerto.
19,45: Notiziario.
20,30: Conversazioni.
20,45: Canzoni e melodie.
21: Cronache varie.
21,30: Concerto orch. sinfonico e canto: 1. Corelli - Baton: *Concerto grosso;* 2. Mozart: *Il ratto dal serraglio* (canto); 3. Proch: *Tema e variazioni* (canto); 4. Berlioz: *I Troiani*, balletto; 5. Bizet-Weingartner: *Variazioni cromatiche;* 6. Stravinski: *L'usignolo* (canto); 7. R. Strauss: *a) Domani* (canto), *b) Serenata* (canto); 8. G. Auric: *Les fâcheux*, balletto. - Nell'intervallo: Lettura.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 7)

DOMANDE	GENERE DI TRASMISSIONE	RISPOSTE
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	
Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca musicale.
20: Notiziario.
21,30: Radioteatro: I classici greci: Aristofane: *Pluto*, commedia (adattamento).

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato.
19: Massenet: *Thais* (selezione).
20: Cronache varie.
20,40: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21,40: Operette.
22: Radiorivista.
23,15: Musica leggera.
23,45-1: Radioconcerto.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazioni.
18,30: Concerto di dischi.
19: Cronaca varia.
19,30: Musica di dischi.
20: Dialogo.
20,15: Pagine di B. Shaw.
20,30: Conversazioni.
21: Dizione poetica.
21,30: Notiziario.
21,45: 1. Raoul Brunel: *La tentazione di S. Antonio*, mistero in tre parti (terza parte); 2. Hillemacher: *Il drago*, dramma lirico in tre atti (atto terzo).
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Msuica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,45: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Concerto ritrasm.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,15: Musette (dischi).
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
0,15: Musica da ballo.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Tanghi - Canzoni - Musica da ballo - Concerto - Notizie.
20: Musica di films - Orchestra zigana - Concerto - Notizie.
21,10: Musette - Thomas: *Mignon* (s. r.) - Musica viennese - Notizie.
22,10: Fantasia - Varietà parigino - Ganne: *I saltimbanchi* (s. r.).
23,40: Orchestra argentina - Notizie - Dischi - Operette - Canzoni.
0,55-1,30: Notizie - Fantasia - Musica da jazz.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Come Parigi P.T.T.
19,45: Notiziario.
20,30: Conversazione.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Mus. per i fanciulli.
19: Programma variato: *Come cavalca bene il signor Aage*...
19,25: Cronache - Notizie.
19,50: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Ziehrer: *I vagabondi*, operetta in due atti.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Cronache sportive.
18,15: Cabaret (dischi).
19: Musica antica e moderna della Svezia.
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni varie.
19: Programma musicale variato di fine-settimana.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Serata brillante di varietà popolare: Viaggio in campagna.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.
18,5: Musica di dischi.
18,20: Goswin P. Gath: *San Nicola nella casa della Radio*, radiorecita.
19: Concerto di musica antica (2 violini, piano e coro).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto di una banda militare.
19,30: Attualità della settimana.
20: Notiziario.
20,10: Serata brillante di varietà: Un viaggio verso la gioia.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (dischi).
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Trasmiss. dialettale.
18,25: Cronaca.
18,35: J. S. Bach: *Variazioni su «Sei gegrüsset, Jesu gütig»* (organo).
19: Comunicati - Cronaca.
19,30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canzoni e danze popolari.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Radiorecita.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Zoologia musicale, un viaggio in parte allegro in parte scientifico attraverso il regno degli animali. (Orch. e canto).
22: Notiziario.
22,30: Haydn: *Trio* n. 39 per flauto, cello e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Serata danzante ritrasmessa.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

16: Radiocronaca: Città della Sassonia.
20: Notiziario.
20,10: Serata brillante di varietà: S. Nicola.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica da ballo.
18,50: Da stabilire.
19,20: Conversazione.
19,40: Bach: *Fantasia* in sol maggiore (organo).
19,50: Attualità - Notiz.
20,10: Varietà musicale folcloristica.
21,10: Musica popolare e leggera con intermezzi vari.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
23-24: Come Koenigswusterhausen.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Concerto di violino e piano.
19: Musica da ballo (d.).
20: Notiziario.
20,10: Concerto variato dalla Liederhalle (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Jan Ralfini).
19: Notiziario.
19,30: Intermezzo gaelico.
19,45: Orchestra della B.B.C. diretta da Joseph Lewis, e soli: 1. Marcello: *Concerto* in sol minore per oboe e orchestra; 2. Haydn Wood: *Slumber Song*, per sassofono e orch.; 3. Haydn Wood: *Capriccio*, per sassofono e orchestra; 4. Granados: *Andalusa*, per sassofono e orchestra; 5. Kreisler: *Schön Rosmarin*, per sassofono e orchestra; 6. Weber: Adagio e Rondò dal *Concerto in fa*, op. 75, per fagotto e orch.; 7. Godfrey: *Lucy Long*, umoresca per fagotto e orch.
20,30: Varietà: *In Town Tonight*.
21: Un racconto.
21,15: Musica da ballo (Jack Hylton and the Boys).
22: Notiziario.
22,20: Music-Hall.
23,20: Musica leggera.
0,15-1: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (0,30-0,40): Notiziario.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Banda militare della BBC diretta da O' Donnell.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21: Orchestra della BBC diretta da Landon Ronald: 1. Ronald: *Compleanno*, ouv.; 2. Saint-Saëns: *Fetonte*, poema sinfonico; 3. Parry: Suite di *Lady Radnor* per archi; 4. Ciaikovski: *Suite* dello *Schiaccianoci*.
22: Cabaret (dischi).
22,20: Discussione: «La polizia inglese».
23: Notiziario.
23,25-1: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (0,30-0,40): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra di Birmingham diretta da Leslie Heward: Ciaicovski: 1. *Romeo e Giulietta*, ouverture; 2. *Andante cantabile* per archi; 3. *Concerto* per piano, n. 1, in si bemolle min.
21,35: Arie per baritono.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

17,50: Concerto vocale.
18,20: Quartetto.
19,30: Conversazione.
19,50: Programma variato serbo.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
18,40: Notiziario.
20,20: Per i fanciulli.
22: Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Canzoni e poemi lettoni.
19: Notiziario.
19,15-21: Serata di musica romantica per orchestra da camera, quattro corni e canto.
21,15-23: Danze (dischi).

SABATO

5 DICEMBRE 1936-XV

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19: Comunicati.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
21: Musica di dischi.
21,30: Programma lussemburghese.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Martinu: *Concerto* n. 2 per piano e orchestra; 2. Grëtry-Meyrowitz: *La rosière repubblicaine*, suite di balletto; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
18,50: Notizie - Attual.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di musica leggera e popolare.
21,40: Notizie - Attual.
22,15: Letture.
22,35-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,25: Per i giovani esploratori cattolici.
19: Cronache varie - Conversazione - Meditazione cattolica - Dischi.
21,10: Convers. - Dischi.
21,25: Programma variato: S. Nicola.
23,30-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Concerto d'organo.
19,10: Ritrasmissione.
20,55: Concerto variato.
21,25: Programma popolare variato: S. Nicola.
21,55: Musica popolare.
22,10: Concerto variato.
23,45: Musica da ballo.
0,20-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

20,30: Conversazione.
20,45: Notiziario.
22,30: Radiorecita.
21,40: Concerto sinfonico notturno: 1. Karlowicz: *Le onde che ritornano*, poema sinfonico; 2. Moniuszko: Un'aria da *Verbum Nobile;* 3. Kurpinski: Ouverture del *Kalmora;* 4. Bizet: Selezione dalla *Carmen* (canto e orchestra); 5. Haydn: *Suite turca*.
22,40: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18: Musica leggera e da ballo.
19,30: Per le fanciulle.
20: Concerto di musica varia - Negli intervalli: Notiziario - Conversaz.
22,40: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiz.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto variato.
19,30: Canzoni popolari romene.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21,45: Danze (dischi).
22,45: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Conc. ritrasmesso.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Radiobozzetto.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiocabaret.
20: Radiocronaca.
20,30: Concerto di musica da ballo antica.
21,15: Recitazione.
21,45: Notiziario.
22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Dischi - Convers.
19: Campane - Notiz.
19,20: Dischi - Notiziario.
19,40: *Lieder* per coro e orchestra.
21: Trasmissione letteraria: Poeti svizzeri.
22,5: Musica da ballo.
22,45-23: Notiz. - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Mary Tibaldi Chiesa: *Bricioletta*, fiaba in tre atti e cinque quadri con musiche di Virgilio Ranzato. Dirige il compositore.
19: Esecuzioni per mandolino e chitarra.
19,15: Sette giorni in rivista.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Concerto della Civica Filarmonica di Lugano: 1. A. Roy: *Verso la vittoria*, marcia; 2. Foroni: *Sinfonia* in do min.; 3. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, potpourri; 4. Ponchielli: *Le due gemelle*, selezione; 5. Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia.
20,45: La nostra difesa nazionale.
21: Puccini: Selezione dalla *Manon Lescaut* (riproduzione fonografica).
22: Bollettino meteorologico.
22,10 (da Ginevra): Musica da ballo.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,10: Per i fanciulli.
19: Radio-films.
19,50: Notiziario.
20: Radio-cronaca.
20,30: Concerto di musica di compositori francesi: 1. Boieldieu: *Ouverture* della *Dama bianca;* 2. Gavalda: *Sarabanda*, per violino; 3. Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto e clarinetto; 4. Debussy: *Children's corner*, suite; 5. Chabrier: *España*, rapsodia.
21,15: Mussorgski: *Boris Godunov*, opera (selezione riprodotta).
22,30-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Danze (dischi).
18,30: Conversazione.
19: Orchestra zigana.
19,45: Knoblauch: *Il fauno*, commedia in 3 atti.
22,5: Serata di musica finnica nella ricorrenza della festa nazionale della Finlandia.
22,45: Conc. orchestrale (dall'Opera) diretto da Fridl.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notizie e cronache.
20,30: Dischi - Negli intervalli: Conversazioni.
22,45-0,15: Musica orientale.

TURANDOT

di FERRUCCIO BUSONI

Nominato a 15 anni membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Ferruccio Busoni fa pensare a Wolfango Mozart, che la stessa nomina ebbe da fanciullo. Ma non soltanto per la rara precocità artistica il pensiero ricorre dall'uno all'altro; sibbene anche per le concezioni artistiche del grande pianista italiano, il quale, superando il commovimento romantico dell'Ottocento, avrebbe voluto far ritorno ad una musica pacificatrice e purificatrice, ad una serenità nuova; avrebbe voluto che la bellezza musicale, come ai tempi di Mozart, fosse intrinseca, indipendente da minute significazioni, libera d'ogni gioco extra artistico. A questo è però da aggiungere che Busoni fu uomo di cultura superiore: egli non solo scrisse da sè i poemi da musicare, ma meditò profondamente sull'arte sua e ci lasciò intorno ad essa parecchie pensose pagine alcune delle quali, lo scorso anno, furono pubblicate sul « Radiocorriere ». La sua musica (una sessantina di lavori in tutto, fra cui quattro opere teatrali) è personalissima, pur essendo palesi le fonti classiche alle quali largamente si abbeverò. Adotta forme semplici, solide, espressive; crea agili ritmi, melodie di intensa espressione, che si direbbero concentrate in loro stesse. Soprattutto la sua musica mira al grande, al sublime: alcune sue composizioni hanno le ampie proporzioni di un'epopea sonora di grandiosa magniloquenza, come il *Concerto per pianoforte, orchestra e coro virile*, op. 39. Se una più profonda originalità di idee musicali e forse anche un più armonico senso della misura lo avessero soccorso, avremmo avuto in Busoni un compositore veramente grande.

In vita Ferruccio Busoni (nato ad Empoli nel 1866 e morto a Berlino nel 1924) fu un « internazionale »: italiano di padre, di nascita e di sentimenti, ebbe madre tedesca e moglie svedese; passò la gioventù in Austria e gran parte della vita in Germania. Berlino costituì, come scrisse il Dent, il « centro geografico » della sua vita, specialmente quando, nel decennio 1890-1900, corse infaticabilmente il mondo da concertista. E quale concertista! Erede del genio pianistico di Liszt, egli lasciò, in chiunque ebbe la ventura di udirlo in quegli anni ormai lontani, il ricordo di interpretazioni di uno splendore senza pari, nelle quali il pianoforte rendeva una qualità di suono di cui nessuno l'avrebbe creduto capace. E al pianoforte diede, oltre una larga parte della sua produzione originale, magnifiche trascrizioni, specialmente di pezzi organistici di G. S. Bach. Infine è da ricordare che certe sue edizioni e revisioni di musiche classiche non sono state, checchè si dica, e non saranno tanto facilmente superate.

Possiamo considerare *Turandot* come l'opera della maturità del grande artista, come un omaggio reso alla patria lontana. Essa ha una storia un po' complicata. Nacque quale musica di scena per la fiaba di Carlo Gozzi (op. 41). Nel 1905, quando fu ultimata, erano già dimenticati i commenti musicali scritti per la fiaba stessa, quasi un secolo prima, da Carlo Maria von Weber; ma pure dimenticato era il rifacimento dei Gozzi fatto dallo Schiller, e la musica del Busoni non fu perciò utilizzata nel modo pensato dall'autore. Egli ne trasse allora una *suite* sinfonica di otto tempi (nel quinto dei quali c'era anche un coretto di donne), che fu eseguita l'anno medesimo alla Sing-Akademie di Berlino. Solo più tardi (1911) Max Reinhardt poneva in iscena nella stessa capitale la fiaba gozziana e le musiche di Busoni erano integralmente eseguite. Più tardi ancora, durante la guerra, esse trovarono, per dir così, la definitiva sistemazione in una breve opera in due atti, scritta su libretto dello stesso Busoni e dedicata a Toscanini (1918). Essa venne rappresentata a Zurigo, dove il compositore si era ritirato durante l'imperversare della bufera mondiale.

Oggi *Turandot* si esegue appunto in quest'ultima forma.

La favola delle bella e crudele principessina cinese è talmente nota, da quando Puccini se ne impadronì per la sua notissima opera, che non v'è affatto bisogno di venire qui ad una minuta narrazione. Diremo però che Busoni resta attaccato alla « cineseria » del Gozzi assai più di quanto non abbiano fatto Simoni e Adami nell'apprestare il libretto per Puccini. L'azione, su per giù, si svolge negli stessi quadri della più recente *Turandot*, ma — differenza principale — non c'è Liù, e con lei vien meno l'elemento patetico. C'è invece l'Adelma gozziana, che non esita a tradire il segreto di Calaf e in ultimo, quando vede che il suo amato non le bada, pensa che troverà ben qualche altro che potrà consolarla. Manca poi il movimento, l'unsito, il canto della folla, l'elemento fastoso e decorativo che con tanta varietà di atteggiamenti pervade l'opera pucciniana, fino a farle rasentare addirittura, nel secondo atto, il Grand-opéra (non ci mancherebbe che il ballo ed il concertato per riprodurre lo schema caro al melodramma nostro fino ad alcuni decenni fa!). In Busoni è rimasto soltanto l'esotismo dei costumi, il meraviglioso della favola, il grottesco delle maschere italiane, mescolate in strana guisa alla Cina di maniera del Settecento (qui le maschere sono Truffaldino, Brighella e Tartaglia). Ma c'è sempre abbastanza per far del teatro: non per nulla il Gozzi, oltre la pacata ammirazione di un Goethe, di uno Schiller, di un Lessing, ebbe il plauso esagerato dei primi romantici, dagli Schlegel a Madame de Staël!

Veniamo adesso alla musica, nella quale sono stati abilmente incastonati i brani chiusi della primitiva composizione, inframezzati dal « parlato » dei vari personaggi. L'opera acquista così un carattere di *Singspiel* che, mentre è familiare ai pubblici germanici, non lo è ai nostri. Busoni non intende evidentemente stupire l'ascoltatore con bizzarrie sonore, con combinazioni inedite di timbri, con tutto l'armamentario di un esotismo facile e banale. Il suo Oriente è gioco, non ha trucchi nascosti; ma giace sempre in un piano di pura musicalità, la quale sgorga naturale dalla fantasia del musicista. I vari brani sono esuberanti di colore e di spirito: è uno scintillio di ritmi ingegnosi, è un frequente ondeggiare delle assise tonali. La magnificenza del mondo fiabesco, dalle tinte brillanti, si dispiega pienamente, ad esempio, nella vivacissima canzone di Truffaldino, nella marcia dell'imperatore Altoum, nel focoso finale: mentre nel notturno e nella canzone delle donne del gineceo imperiale si manifesta il languore tinto di melanconia dei paesi di sogno. Busoni, nelle visioni del mondo orientale, non vede soltanto la pittoresca esteriorità, ma sente ed esprime sottilmente i sentimenti ch'esse ridestano. Non mancano neppure le forme vocali chiuse, e il quartetto dell'imperatore e delle maschere, che è nel primo atto, è una delle cose più indovinate della partitura. I cori invece non hanno, come abbiamo detto, molto rilievo: nella scena degli enigmi essi non hanno affatto l'ampiezza e la funzione decorativa che Puccini seppe loro conferire, ma si limitano a poche esortazioni ed a qualche esclamazione. Tutta la scena, del resto, che Puccini drammatizzò, ha qui un tono piano e familiare, come di una narrazione dialogata. La chiude grottescamente Pantalone, annunziando con solennità alla Corte imperiale: « Signori, il pranzo è pronto! ».

In conclusione Ferruccio Busoni, in questa sua gustosa piccola opera, ha scritto pagine piacevoli e sinceramente ispirate. L'artista colto e aristocratico non s'è smentito: se ha dismesso il tono della pensosa severità, non ha ceduto nulla al facile effetto, al luogo comune; d'altronde era l'uomo meno adatto di questo mondo per concedere qualcosa alle caduche banalità del momento. Basti per tutte ricordare le righe seguenti, con le quali ci piace di chiudere questi brevi cenni illustrativi; da esse il lettore potrà rilevare quale altissimo concetto il Maestro avesse dell'arte sua. « Di tanto in « tanto un essere appare sulla terra, che nell'es« senza della musica si impadronisce di qualcosa « che non è terrestre. Essa scivola fra le dita « quando la si vuole afferrare, si sciupa quando la « si vuol trapiantare, si oscura quand'è sfiorata dal« l'ombra della nostra mentalità. Rimane tuttavia « tanto della sua origine celeste da farci riconoscere che nulla esiste di più elevato, di più nobile, « di più chiaro, molto al disopra di quello che in« torno a noi esiste di elevato, di nobile, di chiaro ».

o. t.

Il concerto Renzo Bianchi

Il Concerto sinfonico che il maestro Renzo Bianchi dirigerà la sera del 3 dicembre per le stazioni del gruppo Roma sarà dedicato esclusivamente a musiche italiane.

Dopo la Sinfonia del Barbiere di Siviglia, *pagina mirabile, insuperabile capolavoro di brio, di giocondità e di eleganza, verrà eseguita* L'ultima caccia di Sant'Uberto *di Ildebrando Pizzetti, che non è tra i pezzi più noti dell'illustre maestro. L'arte tanto profonda, ed anche tanto espressiva, del Pizzetti, che difende, con risultati indiscutibili, i doveri della coerenza culturale ed i diritti delle ribellioni logiche, è tutta evidente anche in questo pezzo sinfonico, che, per quanto breve, ha tuttavia una sua vita organica e completa, tanto che gli elementi descrittivi non soltanto si ascoltano, ma « si vedono », come se fossero rappresentati. Si tratta di poche pennellate, che illuminano però uno sfondo vastissimo. Senza dubbio è questo un saggio raro di antiretorica musicale!*

Seguirà il Poema sinfonico Jaufrè Rudel *di Renzo Bianchi, oramai ben noto a tutti poichè è stato eseguito ovunque, in Italia ed all'estero, e sempre con esito assolutamente favorevole. Basterà citare poche frasi, tolte dai giornali quando il* Poema *del Bianchi fu eseguito recentemente alla « Scala »: « Il Poema manifesta una fervida cura delle elaborazioni tanto contrappuntistiche che orchestrali ed un proposito di nobili espressioni ed una voluta ricerca di squisitezza orchestrale... Solida ed assai elaborata nella costruzione, questa pagina del maestro Bianchi si impone per la severa linea di nobiltà... La breve vicenda d'amore ha in questo poema il suo canto mesto e ispirato...* Jaufrè Rudel *di Renzo Bianchi è denso di sentimento lirico ed istrumentalmente suggestivo e perfetto, e merita di essere segnalato fra le primissime composizioni sinfoniche di questi tempi »...*

La seconda parte del programma si apre col Preludio giocoso *di Alberto Gasco, che porta il titolo di* Buffalmacco. *Il rinomato compositore e critico, che nel creare e nel giudicare ha speso tesori di sincerità, di sensibilità e di cultura, ha tratto l'ispirazione di questo Preludio dalla vita, dal temperamento, dall'anima e dall'arte di quel gaio e burlevole pittore fiorentino che più volte offrì a messer Giovanni Boccaccio spunti per il suo* Decamerone. *La musica del Gasco è così tutta pervasa di spensierata festosità, di giovanile esuberanza e di toscana luminosità!...*

Novità del Concerto sono le Impressioni dolomitiche *del giovanissimo compositore Mario Cantù. Si tratta di un poema sinfonico di moderna ispirazione, che ha tuttavia il movimento e la suddivisione di una sinfonia classica.* Tramonto di Sole, *il primo tempo, s'inizia con un tripudio orchestrale di luce, per attenuarsi, a poco a poco, in ombre trasparenti e dileguare, infine, nella profondità del cielo stellato. Il secondo tempo,* Murmuri d'acque e di selve, *è un vero e proprio scherzo; il terzo,* Quiete notturna, *è l'adagio, in cui ciascun strumento è una piccola voce che si leva nella grande e serena calma della notte; infine l'*Ascensione *forma il finale, la gioia della vetta conquistata, lo sfolgorare del sole sulle supreme altitudini alpestri.*

Il maestro Cantù è nato a Genova nel 1904, dove compì gli studi classici e musicali. Dopo di essersi laureato in giurisprudenza, frequentò il Conservatorio di Parma e poi quello di Milano, dedicandosi poi esclusivamente alla musica. Oltre al Poema *che sarà radiotrasmesso, ha composto un* Poema ligure, *un* Preludio e Variazioni sinfoniche, *un* Concerto per pianoforte ed orchestra *ed un'*Ouverture eroica, *oltre a parecchia musica da camera. Per il teatro ha composto due opere: la prima,* Normanna, *su libretto proprio, e la seconda (appena ultimata) su libretto di Giuseppe Adami, che svolge uno dei più suggestivi episodi della latinità, tolto dall'*Eneide *di Virgilio.*

Seguirà la prima esecuzione de La morte di Manon, *un* Minuetto triste *(per soli archi e flauto) di Renzo Bianchi, che col titolo rivela anche il suo colore, il suo ritmo e la sua anima. E' una pagina delicatissima, sentita con emozione e costruita con estrema semplicità, che fonde, suggestivamente, un movimento illanguidito di danza ad un canto triste, lontano ed agonizzante...*

Chiuderà il concerto la viva, fresca, gaia e prorompente Furlana delle Maschere *di Pietro Mascagni, che ha nel sangue il ritmo della tradizione e delle belle reminiscenze italiane.*

LA PITTURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO

SABATO 5 DICEMBRE - ORE 16,25

CARLO SIVIERO: «LA SCUOLA NAPOLETANA»

Filippo Palizzi nacque a Vasto (Chieti) il 6 giugno 1818 e morì a Napoli l' 11 settembre 1899. Fu dapprima discepolo dell'Accademia; poi seguì gli insegnamenti d'un maestro meno dogmatico, Giuseppe Bonolis, e dopo i quadri storici eseguiti in giovinezza si affermò paesaggista e pittore animalista fra i più caldi e veri. La Galleria d'arte moderna di Roma ha una raccolta di trecento suoi lavori, fra studii e bozzetti; quella di Milano molti studii di animali. Si notano, tra le sue opere, *L'uscita degli animali dall'Arca di Noè*, *Caccia al cervo*, *Tre bufali*, *Elefante*. L'ultimo lavoro, da lui eseguito a ottant'anni e donato alla Chiesa di San Pietro a Vasto, fu l'*Ecce Agnus Dei*.

[illegible] Gemito: «Alessandro» (foto Fiorillo)

Domenico Morelli nacque a Napoli l' 8 luglio 1823 e a Napoli morì il 13 agosto 1901. Sebbene la madre lo volesse avviato alla carriera ecclesiastica, un prepotente istinto gli fece frequentare l'Accademia. Dipinse dapprima *David che calma le furie di Saulle* ed *Elia rapito al cielo*, ma presto sentì il bisogno di liberarsi da questa freddezza rappresentativa, benchè tendendo a riassumersi sempre in soggetti d'importanza. Nel 1848 vinse il Pensionato di Roma, ma rimase nella città natale. Dipinse quadri ispirati alla storia del Cristianesimo; poi d'argomento storico. Nominato insegnante all'Accademia napoletana vi fu compagno del Palizzi. Terminò la sua vita con dipinti di soggetto biblico. Giuseppe Verdi amò infinitamente le sue *Tentazioni di Sant'Antonio*.

Antonio Mancini: «Il prevetariello»

Vincenzo Gemito nacque a Napoli il 17 luglio 1852, dove morì il 1° marzo del 1929. Ebbe vita travagliatissima, ardente, vagabonda. Ebbe la ragione offuscata sul lavoro, quando, eseguendo la statua di *Carlo V*, disperatamente cercava di conciliare il suo sogno d'arte con la possibile verità storica. Le sue opere, non troppo numerose, hanno tutte i segni d'una miracolosa intensità: il ritratto di Giuseppe Verdi, i *Pescatori*, il ritratto di Meissonier, l'*Acquaiolo*, *Il filosofo*, *Alessandro Magno*.

Filippo Palizzi: «Paesaggio» (foto Fiorillo)

Antonio Mancini nacque e morì a Roma: il 14 novembre 1852, il 28 dicembre 1930. Inscritto all'Accademia di Napoli a dodici anni, vi rimase sino ai ventuno. Esordì con un periodo morelliano: il *Prevetariello*, *Scugnizzo*, *Il voto a S. Gennaro*. Nel 1873 andò a Parigi; poi, a Londra, presentato dal Sargent, eseguì molti ritratti. Fu colorista potentissimo, in questo senso il più pittore dei pittori moderni. Nel 1879 tornò a Napoli, poi si trasferì a Roma, dove, nel 1929, fu nominato Accademico d'Italia.

R. F.

LIRICA STRADIVARIA

Meditabondo per campagne d'oro
a tratti ti soffermi
Stradivari
lungo le padane rive
da sapiente intenditor di pioppi

L'alta statura dei tuoi cari amici
ti vieta di posar su quelle spalle
in atto confidente la tua destra
e ne accarezzi i tronchi
che brami spogliar come pannocchie

Ai più anziani t'accosti ad ascoltare
se i venti danno loro risonanze
simili alle squisite nel granturco
in sol e in la tra foglia e foglia
da violini magici di spalla.

Insoddisfatto sali su pei monti
col pensiero che gli abeti
ebbri di temporali
li vorranno sprigionare
dalle cortecce che percuoti piano
quasi a chiederne conferma
e la risposta la ricevi in canto

Poi ridiscendi con la fresca idea
di alternare nell'abete il pioppo
in lega quale s'usa per i bronzi
e fondere d'entrambi l'armonia
nel crogiuolo del cuore che dismembri
fra le sottili fibre a palpitare
dall'una all'altra vena.

E dopo la fin della tua vita
onde sotterra non si sperda il cranio
un angelo lo prende per liuto
e la maschera severa
Paganini
del tuo volto sosia.

Quell'alto impugnatore di violino
a dita d'elastico pioppo
dai nodi scattanti d'abete
d'istrumento vivo
con le arcate dei suoi nervi frusta
sul solo basso ad evocar le streghe
e l'altre corde lancia come lazi
a cogliere le anime perdute
nell'infuocato inferno di quei suoni
per fiondarle beate in Paradiso.

Stradivari
i fervidi tuoi novanta inverni
coi prodigiosi tocchi della sguscia
han dato ai legni eterna primavera.

FARFA.

Domenico Morelli: Cartone per il quadro «I martiri cristiani condannati al supplizio» (foto Fiorillo). — Filippo Palizzi: «Ritorno dal pascolo» (foto Lembo)

PROSA

TIRARE SUL CINQUE! — Commedia burlesca in tre atti di CARLO SALSA.
(Stazioni del Gruppo Torino - Sabato 5 dicembre, ore 20,40).

Questi tre atti di Carlo Salsa — già noto come autore di *Trincee*, bel libro di guerra, di altri volumi di varia letteratura, di parecchie commedie — è una azione allegra, spensierata e scanzonata come il suo protagonista. Si può affermare che altro scopo non abbia se non di suscitare ilarità e stupefazione comica, in virtù delle inquiete trovate attraverso le quali il giovane Giorgio riesce a gabbare un po' il mondo, a traversare il fuoco incrociato di batterie ostili senza lasciarsi scottare, a sostenere con disinvoltura le più incredibili traversie, a raggiungere con faccia tosta e allegra speranza le più audaci mete, fino al matrimonio con chi non lo voleva, fino alla fortuna contro la jettatura e la mala sorte.

Già il titolo è eloquente: «tirare sul cinque», per chi tenga banco a *macao*, è ardimento quasi sempre periglioso. Il cinque è troppo poco per battere l'avversario, che può avere sei o più, ed è già troppo alto per tentare, con altra presa, di raggiungere il sette o l'otto o il nove senza oltrepassarli e cadere nello zero.

Tirare sul cinque, dunque, significa mossa disperata, estremo tentativo, forzatura del destino. Ora, la prerogativa di Giorgio consiste appunto nel forzare il destino a più non posso, fino ai massimi estremi, laddove l'audacia confina con la follia. Se ci si aggiunga l'elemento fortuna, che, secondo Napoleone, valeva almeno per il cinquanta per cento sulla totalità degli *à tout*, ecco che la follia si tramuta in trionfo.

Così, appunto, accade al simpatico Giorgio.

Egli vive in un albergo di lusso, senza pagare, confidando nel millantato credito e nella buona stella. Ha già il vantaggio di un albergatore che si lascia menar per il naso: ma lo svantaggio di innamorarsi seriamente di Renata. Alle pressioni che finalmente gli fa l'albergatore per essere pagato, egli oppone irresistibili ribalderie e fumisterie, fino a farsene un complice per tentare in grande stile l'assalto alla generosità di portafogli ben muniti. A tale scopo, Giorgio passerà per un grande inventore in attesa di capitali. Su questa piattaforma, in un caleidoscopio di figure e figurine torneanti su disco di cui è perno il protagonista, ecco accendersi il fuoco pirotecnico di una fantasia sbrigliata, culminante nella grande scena del terzo atto dove Giorgio, che non ha mai giocato in vita sua, si improvvisa giocatore e «punta sul cinque». La fortuna è sbalorditiva: sul cinque si accumulano i tre e i quattro, il banco batte di otto e di nove, le vincite si accrescono di colpo in colpo... E la commedia, avendo bruciato i suoi fuochi di gala per tre atti, volge al termine festosamente come era da prevedersi.

SECONDO PASSO. — Un atto di LUIGI TOMMEI.
(Stazioni del Gruppo Torino - Lunedì 30 novembre, ore 21,40).

Si tratta di «passi» sulla via dell'amore. Sulla quale, dunque, si sa che il passo più difficile è il primo: cioè, quello con cui si fa la dichiarazione alla ragazza (la commedia si svolge in una zona montagnosa toscana, fra carbonaie e campi coltivati, dove la dichiarazione è ancora in uso a base di stornellate e rispetti).

Ma, per il giovane Dedo, il più difficile, invece, è il secondo passo, quello cioè che coincide con la autorizzazione dei genitori.

Bisogna sapere che — da anni — c'è rivalità e malumore fra gli abitanti di Vico e quelli di Castiglione. Due paesetti finitimi che potrebbero andar d'amore e d'accordo, senza quelle benedette questioni di campanile. Il padre di Dedo, carbonaio, Brogio, ai tempi in cui faceva l'amore con Giangia, ebbe a rivale uno di Castiglione, certo Landi: e da allora furono litigi. Brogio chiuse l'acqua d'una buona sorgente, togliendola a quel di Castiglione. Il Landi alzò una siepe spinosa al fondo di una strada campestre, togliendone l'uso ai vivesi. Da quel tempo, guerra pacifica tra gli uni e gli altri.

Brogio ha due figli: Dedo e Lena. Orbene, Dedo s'è andato a innamorare proprio della figlia del Landi. Una sera, scambiate le promesse, Dedo ha deciso di fare pace ad ogni costo. Difatti esce col fucile di suo padre e fa scambio con quello del Landi: sacra cerimonia, per cui «questo fucile che fu tuo non sparerà mai contro a te nè ai tuoi». Poi ha riaperto il varco alle acque della sorgente, facendole andare verso Castiglione, e il Landi ha dato fuoco alla siepe, riaprendo la strada a quei di Vivo.

Di tali avvenimenti nulla sa il bravo Brogio. E la scena centrale è proprio quella in cui cautamente e furbescamente Dedo, sotto forma di supposizioni, informa il padre. Corre qualche parola amara: ma poi ci si mette di mezzo la buona Giangia, certe cose sentimentali si rimescolano, rinasce un tepore di affetti e, mentre nevica e si va a letto, già si parla di perdoni, di nozze e di canzoni...

UNA PROVA DURANTE LA NOTTE — Commedia in un atto di MARCELLO GALLIAN. Novità (Stazioni del Gruppo Roma - Venerdì 4 dicembre, ore 20,40).

Marcello Gallian, scrittore di avanguardia, si è affermato giovanissimo nelle pattuglie di punta della giovane letteratura italiana. Questo suo atto unico, frutto di sensibilità nuovissima mostra aspetti e movenze della psicologia dei giovani, di quelli che, per essere nati troppo tardi, non hanno potuto fare la Grande Guerra mondiale. Naturalmente questo atto perde un poco del suo valore critico documentario per il fatto che è stato scritto prima della guerra etiopica nella quale i giovani hanno potuto, accanto ai veterani della Grande Guerra, misurare il proprio valore. Tuttavia la poesia dell'atto rimane integra e affascinante.

CASALBA.

Milhaud, la musica e la radio

Darius Milhaud, il notissimo maestro che ha una grande influenza sulla vita e sul movimento musicale moderno, ha dichiarato che la Radio è destinata a rinnovare la vita musicale. La dichiarazione ha molta importanza: Milhaud è un rinnovatore, non soltanto nella tecnica musicale per la libertà acrobatica con cui usa la politonalità o per l'adottamento di nuovi strumenti, ma soprattutto perchè ha subito compreso le nuove vie che si aprivano alla musica con il cinema e con la radio ed ha intuito che le partiture per i film e per il microfono hanno esigenze particolarissime.

Così Darius Milhaud si è dedicato con spirito nuovo allo studio dei «rumori» ed a quello del loro «dosaggio» in relazione alle voci. Egli trova che il cinematografo potrebbe fare di più per la diffusione della coltura musicale; tuttavia, in questo campo la radio resta padrona assoluta e strumento incomparabile.

In una recente conferenza, il maestro ha esposto il suo punto di vista partendo dal presupposto che gli istituti di radiodiffusione sono chiamati ad esercitare il compito difficilissimo di educatori mondiali. La radio — egli ha affermato — riuscirà a dare vita a focolai intensi di passione musicale. Sorgeranno ovunque orchestre, società corali e musicali anche nelle più lontane province, in quelle ove la musica era — e forse è — si e no conosciuta. (E' ovvio: il compositore dicendo ciò non si riferisce certo all'Europa).

La radio sviluppa indubbiamente non soltanto la passione per la musica ma ne sviluppa soprattutto «il bisogno». Qui sta il problema. Quindi è stolto pensare che la radio possa nuocere ai concerti. Anzi essa apporterà loro un pubblico nuovo ed appassionato, un pubblico desideroso di rendersi conto delle grandi composizioni musicali anche, diremo così, di persona oltre che con l'apparecchio ricevente.

La radio riuscirà a far penetrare pian piano ovunque la musica e la prossima generazione — secondo Milhaud — sarà musicofila per eccellenza. Si vedranno dei giovani rinunziare ad un altro spettacolo per procurarsi un posto magari nel loggione di un Conservatorio e si vedranno risorgere le riunioni musicali, le speranze dei musicisti, riapparire i cenacoli in seno ai quali si creeranno i nuovi geni della musica. Il maestro vede risorgere lo spettacolo. «Non è un mio ottimismo — egli afferma — sono convinto che è una realtà assoluta. I compositori che oggi non sperano oramai più — e nemmeno gli editori, siamo sinceri — che la musica possa far vivere un individuo, vedranno rinascere le loro speranze». Poichè il cinematografo, il disco e soprattutto la radio sostituiranno vantaggiosamente il pubblico ristretto per il quale oggi lavora il compositore. Ma questi nuovi mezzi di diffusione della musica devono far rinascere in tutti i grandi centri — e nascere nei piccoli — opportune sale di concerti e di opera alle quali il pubblico affluirà per gustare completamente le grandi composizioni liriche e sinfoniche. Completamente perchè, per ragioni ovvie, la radio spesso è costretta a «ridurre» e «a tagliare».

Allora — conclude Darius Milhaud con grande ottimismo — gli editori musicali potranno di nuovo pubblicare delle opere il cui smercio sarà assicurato; i compositori avranno numerose possibilità di esecuzioni e i solisti avranno scritture che oggi non sognano neppure per esibirsi ai microfoni o nelle sale di concerti che si moltiplicheranno in questo domani felice. La vita musicale, forse, non avrà mai conosciuto una così grande fortuna.

E ciò che vale per la musica, vale anche per il teatro e per la poesia. E' stato dimostrato che alcuni complessi che avevano recitato davanti al microfono, hanno ottenuto — soprattutto in provincia — successi senza precedenti. Inoltre gli editori non nascondono che i libri di cui si parla al microfono sono di solito quelli che raggiungono il più alto indice di vendita.

La radio, in conclusione, rivalorizza tutte le opere dello spirito in ogni campo.

GALAR.

IL CONCERTO MARINUZZI

Ecco il programma del concerto che domenica prossima Gino Marinuzzi dirigerà al Teatro Adriano:

Spontini: *Olimpia*, ouverture;
Mozart: *Sinfonia in do maggiore;*
Mulè: *Vendemmia*, impressioni sinfoniche;
Wagner: *Preludio e morte d'Isotta.*

E' un programma che non richiede troppe parole illustrative. A cominciare da Spontini, sappiamo il posto che egli occupa nella storia del melodramma italiano. Non fu un facilone, come tanti del suo tempo. Si mise sulla via seria, e cioè sulla via del dramma musicale altamente sentito, si da potersi giudicare come uno dei precursori di Wagner. Più che in Italia, dove visse al principio e poi verso la fine della sua vita, egli lottò e combattè le sue battaglie d'arte in Francia e in Germania, osteggiato da molti, fra i quali Arrigo Heine, che dimostrò per lui una vera e propria antipatia, ammirato da altri, fra i quali, appunto, Riccardo Wagner.

Dotto, ispirato, elegante, desideroso di far sentire nella sua musica di teatro le passioni umane: tale Gaspare Spontini anche nella sinfonia dell'*Olimpia*, una delle sue maggiori opere; le altre sono *La vestale* e il *Fernando Cortez*.

La *Sinfonia in do maggiore* di Mozart è una delle espressioni artistiche più alte dell'eccelso musicista: un'ispirazione calda, alata e continua contenuta in una forma perfetta: tale è quest'opera, che è servita di modello anche ai più grandi musicisti venuti dopo Mozart. L'*Allegro vivace* si fonda principalmente su tre tèmi: il primo prevalentemente ritmico, cui risponde una tenera frase melanconica; il secondo melodico, nel terzo è una fresca onda cantabile.

L'*Andante cantabile* dice quello che è. Il *Minuetto* è di una raffinata signorilità, che lo differenzia dagli altri del suo tempo. Il *Finale* si fonda su un tema di quattro note, che Mozart adoperò anche nel *Credo* della *Messa in fa*: segno che gli piaceva molto. Qui è forza, ardore: pare che una fiamma dionisiaca abbia acceso l'estro dello scrittore.

Le impressioni sinfoniche *Vendemmia* di Giuseppe Mulè, ispirate a un vasto quadro di vendemmia siciliana, sono state già eseguite, sotto la valida direzione di Antonio Guarnieri, nel concerto inaugurale del recente Festival veneziano. Su impressioni suscitate dalla realtà, il Mulè, come è suo stile, ha cantato sicilianamente. Qualcosa di essenzialmente bacchico pervade tutto il pezzo, ad eccezione d'un canto religioso, quando per le vigne è trasportata, in processione, la Vergine.

Chiuderà il concerto il *Preludio e morte d'Isotta*. E qui non dirò davvero parola. L'amore umanamente sentito qui trova la sua più sublime espressione. E' uno dei vertici dell'arte musicale di tutti i tempi. Senza commenti dunque: prepariamoci piuttosto a ricevere religiosamente le impressioni del capolavoro.

* * *

Il bel canto italiano

(Continuazione, vedi numero precedente).

La musica — quella almeno che finora fu così definita — soddisfa, in misura ancora maggiore, tale nostro istinti, essendo essa regolata dal variare di due distinte grandezze: l'intervallo di *altezza* fra suoni diversi (melodia ed armonia) e l'intervallo di *tempo* fra il ripresentarsi di suoni o di armonie affini (ritmo).

La musica, in genere, poteva adunque far convergere meglio l'attenzione della folla su quanto il cantore stava per comunicare. Il canto, poi, era atto a rafforzare di gran lunga l'effetto, non solo perchè il suono della voce umana può superare in bellezza quello di qualunque strumento, ma perchè si avvale, assai più che non il linguaggio parlato, di alcunchè di indefinibile, come fosse una vibrazione rispecchiante l'essenza umana e divina del cantore, e mai raggiungibile dal più perfetto, ma inanimato, strumento musicale. Il fascino superiore del canto non è adunque un fatto acustico a sè stante, ma è indissolubilmente congiunto al significato delle parole pronunciate da un essere che vive e pensa, gode e soffre, come gli ascoltatori.

Aristotele, meditando su tale argomento, si domandava — ne' suoi « Problemi » — perchè il puro e semplice suono della voce umana, spogliato della parola, sia meno gradevole di quello di certi strumenti, a corda od a fiato, e non affascini più, come avviene invece cantando le parole. Credo si possa rispondere che sopprimendo la parola viene anche meno lo scopo essenziale del canto.

Il canto (quello monodico più di quello a più voci o corale, che può bene sfruttare effetti armonici, o dovuti ai timbri diversi) *nacque adunque per accrescere l'efficacia del declamato puro e semplice, aggiungendovi la melodia e il ritmo più appropriati all'argomento*. Non deve pertanto la parola sopraggiungere — quale elemento accessorio — a musica fatta, nè la voce essere trattata quale elemento secondario della gamma di strumenti orchestrali; nella musica per canto è questo, invece, che deve prevalere e nascere al servizio della parola onde accrescerne l'efficacia (1).

Basta — a convincerne — uno sguardo retrospettivo allo svolgersi e perfezionarsi della musica vocale presso quei popoli civili che ce ne tramandarono notizia.

Quando nelle palestre e negli stadii Pindaro — per esempio — esaltava la maschia bellezza degli atleti, offerta agli Dei da un popolo dominatore, o quando su pe' cerchi digradanti dei greci teatri i « cori » di Eschilo, Sofocle, o Euripide, ammonivano gli eroi ad inchinarsi alle leggi inesorabili del Fato, come avrebbero potuto le folle — secondo quanto gli storici affermano — esaltarsi o fremere, se il ritmo e la melodia incalzanti non avessero rispettato a tal segno il declamato naturale, da lasciar comprendere esattamente, agli ascoltatori, il senso di ogni parola?

Quando, invece, con la caduta dell'Impero Romano anche la tradizione del canto greco andò dispersa, nuove forme fiorirono, timidamente rifugiate nelle oscure catacombe, poi sotto le volte dei templi cristiani, o nei monasteri solitarii. Sono canti liturgici, in cui la melodia, a tonalità e ritmo incerti, prescinde quasi sempre dal senso e dall'accentuazione delle parole cantate; anzi la stessa melodia viene spesso usata per testi affatto diversi. Ma con la virtù animatrice della parola questa musica vocale perde allora anche il potere di immediata emotività.

Lo ritroviamo, invece, nei canti dei trovieri e trovadori dell'undecimo secolo, tostochè parola e melodia tornano a fondersi, per esaltare le gesta cavalleresche, o « l'eterno femminino », circonfuso in un nimbo ideale di purezza. Con ingenuità, ma primaverile freschezza, erompe allora il canto popolare profano, come reazione gioiosa all'opprimente presagio che incombe sull'anno mille, al cui scoccare le apocalittiche trombe del Giudizio Finale avrebbero annunziata la fine del mondo.

I canti monodici e corali andarono gradualmente risorgendo in paesi diversi, con due scuole principali: in Italia e nelle Fiandre.

Fin dall'inizio del dodicesimo secolo — infatti — va prendendo forme precise e si concreta nelle Fiandre, con Filippo di Vitry, in Francia, col Leonino e col Peratino, in Inghilterra, nella Badia di Reading, un esercizio a più voci, nato forse per svago delle brigate popolaresche, raccolte attorno al camino nelle lunghe serate dell'inverno nordico. Consisteva nel combinare due o più canti, uguali nel ritmo, ma diversi nella melodia e talora anche nel testo — di argomento sacro per una voce, profano per l'altra — ed in cui si cercava l'effetto nel contrasto fra l'andamento delle varie parti. Si badava, adunque, soprattutto al succedersi « orizzontale » degli intervalli formanti la melodia di ciascun cantore, senza però trascurare del tutto certe norme rudimentali di armonia, cioè inerenti agli intervalli fra note cantate contemporaneamente dai diversi cantori (combinazione « verticale » degli intervalli).

Questo genere di composizione vocale, detta « *discanto* » prese piede anche in Italia ove anzi, nel secolo XIV, si andava affrancando da certe norme troppo rigide della scuola nordica e fissandone delle nuove, in continuo sviluppo, che costituirono il « contrappunto ». Così, per esempio, nacque il « canone », cioè una melodia chiusa, proposta da una voce, o gruppo di voci uguali, ripetuta e ripresa da altre voci di carattere diverso. Questo esercizio, dapprima popolaresco, aperse nuove vie non solo alla contrappuntistica vocale, ma alla musica in genere, spronando alla ricerca di canoni, cioè di motivi a svolgimento sempre più largo e ben marcato. Dal campo della musica vocale popolaresca e di quella chiesastica, il canone dilagò nel campo della musica artistica, sacra e profana, sotto forma di « cacce » di « madrigali » di « fughe » o — financo — di musiche per danza ed improntò il carattere delle composizioni musicali, fino a tutto il diciottesimo secolo.

Da parte sua il Cristianesimo — affrancatosi dalle sue disadorne e ascetiche origini, per assurgere a grande magnificenza — chiamava da tempo tutte le arti ad abbellire la Casa di Dio. Immagini di martiri e di santi adornarono pergami ed altari e dalle Cantorie delle Basiliche salirono nuove musiche sacre, ove al fascino della melodia, intimamente fusa coi sacri testi, si aggiungevano nuove trovate armoniche.

Pierluigi da Palestrina ed i suoi seguaci, Gabrieli, Scarlatti, Marcello, le fissarono in forme di mistica purezza, innalzantisi a Dio, come i bei templi umbri e toscani sotto l'azzurra volta del cielo italico.

Altro insigne monumento, in gotico stile, ma pure immune dall'ingiuria del tempo, innalzarono indi a poco a poco alla stessa divinità, insigni musicisti nordici, come Bach e Haendel, i cui «corali », « larghi », « arie » e « fughe », si insinuano con irresistibile fascino nell'animo nostro.

Ma ai cultori della musica vocale contrappuntistica non la cedono, in Italia, quelli della musica monodica, intenti a trovar nuove forme espressive al declamato.

Il musico Casella, il più noto cantore-poeta della scuola pistoiese del secolo decimoterzo, che Dante amò ed immortalò nel secondo canto del Purgatorio, intonava canzoni e ballate su versi del nostro altissimo poeta. Questa forma d'arte, da noi, non fu mai più negletta. Essa assurse a particolare importanza nella seconda metà del millecinquecento, per merito di Giovanni de' Bardi, fondatore della omonima « Camerata » fiorentina.

(*Continua*). **SALVATORE AUTERI MANZOCCHI.**

(1) Ecco perchè un cantante ancorchè dotato della voce più estesa, gradevole e di buona scuola, ma con pronunzia incerta o inefficace, darà sempre minor diletto all'ascoltatore di quegli che, con mezzi vocali inferiori lo superi, però, in chiarezza e potenza di accento.

RADIOFOCOLARE

La lettera tutta per me e che, di conseguenza ho pubblicato, inviatami da *M. P.* mi ha procurato una pioggia di scritti. Dovrei tra l'altro inviare messaggi alla nostra amica. Alla larga!... *M. P.* mi ha fulminato con una replica furente poichè la... vittima è stata fin troppo individuata. Perdonami: la pubblicazione aveva uno scopo che va oltre le tue iniziative e so di averlo raggiunto.

Per fortuna tu non raggiungi le mie orecchie con altro non meno lodevole scopo. Ora *M. P.* rientra nell'ombra e chi sarà capace ritrovarti avrà un'abilità fuori serie.

Acido Cloridrico. Poco è mancato pubblicassi anche la tua, ma anche tu sei nota. Ricordo quando scoppiò quella boccia piena di liquido corrosivo. L'accenno ti fece aver le... congratulazioni dai compagni corrosivi. Però almeno un grazie per la tua opera generosa: tutto giunse sempre. Di tutto il resto, non faccio cenno. Però ti ammiro.

Come pure ammiro la lungimirante bontà dei miei lettori. Quantunque essi sappiano che nella maggior parte gli scritti ricevuti rimangano forzatamente senza risposta, ogni settimana s'infoltisce il numero dei nuovi arrivati. Pur compiacendomene, dico: poverini! Chissà se e quando avrete risposta. C'è chi chiede le paginette sulla Piccola Ina, ma non dà l'indirizzo. E' inutile rimandarlo ad una prossima lettera. Mi si diano senz'altro tutte le indicazioni. L'invio è gratuito, ma le copie rimaste sono appena un duecento e quindi, placata con l'invio promesso la cara *M. P.*, non sarà più possibile mandarne varie copie allo stesso indirizzo.

Iris. E così il nipotino? Ne ho avute novelle e va benissimo. Per me però resta l'« Innominato » poichè dopo quella tale faccenda sui nomi nessuno di voi osa dirmi come è chiamato il piccolo innocente. Avete la coscienza turbata, eh?! Lo accetto e gli auguro vita serena anche se lo chiamate Vercingetorige!

Papelina. Se ti credo un ragazzo o una ragazza. Te lo dico quasi subito. Sei una ragazza poichè siete soltanto voi a fare di queste domande; poi metti molti punti interrogativi, specialità femminile. Infine non metti la data. Poi, per il buon peso, frequenti la Prima Magistrale. E si sa che, per educazione, « prima » le donne e in « seconda » i maschi. Grazie della foto di Bully.

Io. Sarà meglio ti chiami « Tu » poichè un « Io » nel Radiofocolare c'è già. Magari muto, ma c'è. Pensami pure un « papà giovane, se vuoi » (vedrò di favorirti alla prossima occasione) poichè a diciott'anni fioriscono le illusioni. Ma tu hai una bella realtà: quella dell'orgoglio di essere figlia di un Grande Invalido.

Madre infelice. « La mia povera figliuola è tanto buona; ha un'indole angelica, affettuosa, docile, ma è rimasta bambina: è rimasta come se avesse quattro anni ». Questa povera madre da 32 anni assiste con il cuore trafitto a questa infanzia che, da tanto dura e continuerà forse fino a che il buon Dio chiamerà la dolce, buona, affettuosa creatura nel Regno dell'Eterna giovinezza. « Madre infelice » scrive delle pagine nelle quali c'è tutta l'angoscia presente e futura e l'eco di quella durata tanti anni sempre nella speranza di un risveglio nell'intelligenza della sua creatura tanto amata. Ecco l'ultima parte dello scritto: è d'una nobiltà che desta con la commozione la più profonda ammirazione: « .. Ad ognuno la sua croce pare più pesante di tutte quelle che esistono. La mia mi pare sia delle più grevi e mi sento tanto infelice perchè non ho un'ora di tranquillità. Dalla mia giovinezza ad ora, unica parentesi di gioia è stata questa della gloriosa, della magnifica vicenda che tutti abbiamo avuto la ventura di vivere per opera del nostro grande, venerato Duce. Credi che ci sono stati giorni che ho perfino dimenticata la mia sciagura e mi son sentita l'anima vibrare di entusiasmo, di gioia e di esaltazione come avessi avuto venti anni. Sono stata sempre appassionatamente italiana e profondamente devota al nostro Capo che Dio ci ha certo mandato con tutte le sue benedizioni per fare la grandezza della nostra Terra amata e bella come nessun'altra al mondo, ma ora la mia gratitudine per questo Uomo non ha più limiti. Io non so davvero esprimere tutto quello che sento, che ho provato e che provo tuttora leggendo tutto quello che il nostro Duce è capace di fare per il suo popolo e la sua terra, ti dico solo questo che io, infelicissima, ho ringraziato mille volte Iddio che mi ha concesso di vivere queste ore veramente divine di gloriosa vittoria. Che il nostro Capo possa vivere fino a cento anni e che Dio gli renda per Lui e la Famiglia il bene che ha fatto all'Italia.

Alma Serena... e poi *D'Art* e poi *Scricciolo.* A te, Alma, non ho nulla da rimproverarti; notizie tue ne ho spesso e sono più in colpa io. Non D'Art, il cui semplice nome mi richiama al pensiero e al cuore i ricordi dei primissimi anni di questa rubrica e un certo albo dove son chiuse tante voci e tanti volti cari. E anche tu, Scricciolo, quanto silenziosa, ora! E dell'indimenticata « Tifosa » che cosa ne so? Più nulla... Svegliatevi davvero e mi darete grande gioia.

BAFFO DI GATTO.

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 49

Cinque eleganti flaconi dell'**Acqua di Lavanda L. E. P. I. T.**, la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis L. E. P. I. T. - Bologna,** e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Così è la ricetta del dottore. — 6-23. Imperia. — 6-2. Non hanno alcun timore. — 9-21. Il primo di una serie indefinita. — 10-3. Antica regione italiana. — 12-24. Una volta diceva do. — 13-4. E' formato da 366 giorni e... rotti. — 14-19. Azione del barcaiuolo al presente. — 16-5. Tu a Parigi. — 17-17. Fai premura e stringi i tempi. — 18-11. Terribile e paurosa. — 22-15. Arriva... ma al contrario. — 23-6. Bagnati leggermente e delicatamente. — 25-7. Fanghiglia, impasto di terra ed acqua. — 26-20. Comodità e conforto.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 5 dicembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 47

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci; i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: Nella Contri, via Soperga 14, Milano; Rosetta Rabino, Cortemiglia (Cuneo); Isa Cagliero, Sanatorio S. Luigi, Sez. Vignolo, Torino; Minny Springhetti, via Duca d'Aosta 2, Bolzano; G. B. Fioretti, via G. Calderini 68, Roma.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma, sono stati così assegnati: Vittorio Madia, direttore Manicomio Giudiziario di Barcellona (Sicilia); Antonio Ferraro, villa Dutto, Borgo San Dalmazzo (Cuneo).

LA STORIA DELLA MUSICA

Quarantesima puntata

« Il Quartetto riceverà così le sue confidenze supreme, dal 1824 al 1826 » (Chant.). Nel gruppo omogeneo dei sei primi Quartetti, il carattere è haydniano e mozartiano: opere d'aristocratico divertimento, piacevoli e un po' superficiali. Da questi, che costituiscono l'op. 18, si staccano i tre Quartetti dell'op. 19, composti dopo sei anni. Sono detti i « Quartetti Rasumowsky », perchè dedicati a tal conte, ambasciatore di Russia a Vienna, amico e mecenate di musicisti e grande ammiratore di Beethoven. Il primo, in fa magg., è già notevolmente ardito: (il Combarieu dice che nessun « allegro » beethoveniano è più espressivo del suo « allegro »); il secondo (in mi minore) contiene un'introduzione a guisa di corale che Chant. colloca tra le sublimi « rêveries » di Beethoven, dicendola ispirata, a quanto pare, dall'incanto d'una notte stellata; il terzo (in do magg.) ricevette da qualche musicista il titolo d'« Eroico », forse per la prima misura, che fa pensare a un tema della terza. Notevole vi è l'imitazione dell'orchestra e la potenza raggiunta dalla sonorità. Il tempo finale contiene una fuga d'architettura leggera e grandiosa, nella quale « la ragione, la gioia e la fantasia si sfrenano, senza che si possa dire quale delle tre guida le altre due » (Combarieu). Il « Quartetto opera 47, in mi bem. », è quello detto « delle arpe » per il bellissimo pizzicato: è tipicamente beethoveniano per la potenza dei contrasti. Quello in fa min., op. 95, il più corto e conciso di tutti, fu dallo stesso Beethoven detto « serioso »: è il più personale di quelli accennati finora e il più ricco di sorprese e di contrasti: « alle nubi solcate da lampi, al patetico instabile dei tempi precedenti, succede infine l'espressione d'una gioia ch'è ben più d'un dolore confortato » (Combarieu). Occorre aspettare quattordici anni, e cioè dal 1810 al 1824, per giungere al dodicesimo « Quartetto, op. 127, in mi bem. », nel quale il tema dell'adagio, concepito dapprima per una Sonata per piano, s'alza lievemente come un astro e disegna una mirabile curva di diciotto misure, prima di svolgersi in sei variazioni ininterrotte e liberissime, di carattere contemplativo (Chant.). Siamo, con questi cinque ultimi Quartetti, nel campo del Beethoven più eccelso: « la loro forma complessa, il loro romanticismo alle volte violento, la loro poesia profonda fanno pensare a certe composizioni fantastiche d'Alberto Dürer e richiamano alla mente quanto fu scritto di più audace dai lirici sommi » (Combarieu). Dappertutto si manifesta — dice lo Chantavoine — uno sforzo supremo per oggettivare e render intelligibile alla pari della parola la commozione tradotta in musica. La cavatina del « Quartetto, op. 130, in mi bem. », era reputata da Beethoven la sua più bella pagina di musica da camera: l'aveva composta piangendo, e si dice che non potesse ascoltarla senza lacrimare. In un punto, egli stesso scrisse l'indicazione « beklemmt » (ossia « accasciato »).

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

L'ANTENNA COMUNE

Oggi che nelle grandi città si stà persino risolvendo il problema di un unico impianto di riscaldamento centrale per interi rioni, non ci si deve stupire se ogni caseggiato potrà avere un unico aereo utilizzato da tutti gli inquilini radioabbonati.

E' cosa ormai nota che i disturbi industriali — i veri parassiti delle radioaudizioni — vegetano e si ramificano terra terra: sono propagati dai fili telefonici, dalle condutture elettriche e da tutte le masse metalliche facenti parte delle moderne costruzioni. Alcuni metri sopra il livello dei tetti l'atmosfera è quasi esente da essi e permette di captare assai meglio le onde elettromagnetiche irradiate dai radiotrasmettitori..

Risolvendo il problema di un'antenna comune unica per un intero caseggiato, resta anche conseguentemente risolto il problema di un'antenna realmente buona ed efficiente. Ad essa naturalmente devesi aggiungere una ottima presa di terra che sarà pure unica e dovrà essere indipendente dalle varie tubazioni normalmente usate per tale scopo: sarà cioè una vera e propria presa di terra costituita da una piastra di rame interrata con tutte le regole dell'arte.

Per quello che riguarda l'impianto dell'aereo, la figura che pubblichiamo vale assai meglio di ogni descrizione.

Un ottimo aereo, installato sul tetto del caseggiato, ha la sua discesa in cavo schermato che termina ad uno scaricatore di protezione ove fa capo la linea proveniente direttamente dalla presa di terra. Di qui la linea d'antenna è collegata, per mezzo di apposito conduttore schermato, ad un amplificatore aperiodico che sarebbe il nocciolo di tutto l'impianto e che dev'esser installato in un apposito locale chiuso, ma facilmente accessibile, nel sottotetto del caseggiato. Da questo amplificatore infatti parte la linea — sempre sotto forma di conduttore schermato — che passa attraverso tutti gli alloggi fornendo ciascun inquilino di una presa la quale offre contemporaneamente antenna e terra, poichè quest'ultima, come abbiamo visto, è direttamente collegata allo scaricatore posto all'ingresso dell'aereo nello stabile, ed è perciò collegata allo schermo di tutte le condutture dell'impianto.

Per inserire il radioricevitore alla speciale presa schermata sopradescritta occorre usare un apposito cordone schermato, che è pure indicato in figura.

Impianti del genere di quello descritto sono già stati montati a Milano, Verona e Trieste. Oggi nessun nuovo grande caseggiato urbano dovrebbe esser progettato senza tener presente questa distribuzione dell'antenna collettiva che semplifica assai l'installazione degli apparecchi radioriceventi.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI. Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.